

MÜLL

PUNKFANZINE

MÜLL-SONDER AUSGABE
"Auf alte Zeiten!"

Nr. 11
2,50 DM



CANAL TERROR

**BRUTAL
VERSCHIMMELT**

VERSAUTE STIEFKINDER

HEY PUNK!

SCHWARZE
PUNKFANZINE

Müll

Jetzt hab ich gerade die xte Seite vom Canal Terror Inti abgetippt und merke das es so langsam aber sicher den Rahmen sprengt, und dann war gerade auch noch der Postmann da um mich mit Reviewkram zu scheißen, es nimmt überhand ich weiß nicht mehr wohin, denn das Heft wird einfach zu dick, und ca 40 Seiten übersteigen einfach meine momentanen finanziellen Möglichkeiten, scheiße, scheiße was mach ich nur. Okay ihr dürft jetzt ein längeres CANAL TERROR Inti, einen halbwegs geklauten BRUTAL VERSCHIMMELT Bericht und noch Intis mit BABAREN MUSI und den VERSAUTEN STIEFKINDER'n lesen, dazu gibts noch ein paar unerläßliche Konzertberichte, Leserbriefe und Reviews, und den Rest schick ich ans FILZLAUS Fanzine, dann kriegt der Tom wenigstens auch sein Heft voll, und interessierte MÜLL Leser sind genötigt sich sein neues Heft "auch noch" zu kaufen, wenn sie meinen Schreib Stil ganz toll finden. Desweiteren kein Tag ohne Werbung! Ich bin wohl der hunderttausendste Mensch der einen Mailorder mit Punk/HC Platten, CD-s und Tapes aufgemacht hat, aber ich versuchs trotzdem mir so ein paar Groschen zum Überleben zu verschaffen, ab erstem März mach ich Zuviel Dienst als Housemaster, wohne aber weiter hin hier, und ich glaub für's Müll, wird das keine nachteiligen Folgen haben, also schöckt weiterhin euren Scheiß vorbei, besonders Comics zum abdrucken brauch ich immer, gibt natürlich Freixemplar. Das Abo kostet immer noch 10 Bundesfeier für 3 Ausgaben und noch mal von wegen Comics, wer kann sowas wie "Donald Punk" zeichnen bzw nachzeichnen, da hätte ich doch sehr starkes Interesse, auch wenn ich einige ältere Gestalten schon wieder rummotzen höre "Ja, dat gabs doch alles schon mal!" S'C'H'E'I'S'E'G'A'L. Alles wiederholt sich und härter wirds sowieso nach dem römischen Reich kamen einige Jahre später die Todeslager von Auschwitz und Morgen kommt der Overkill! Naja ich hoffe das Heft gefällt euch, hat diesmal nämlich echt Arbeit gemacht, die nächste Nummer kommt auf jedem Fall noch vor den Chaostagen raus. Ich hoffe da leb ich noch den im April werd ich 21, und die ADVERTS ham doch immer gesungen "No time to be 21" und Sid und scheiße, wärd schon gut gehen. Ich fühle mich momentan auch ganz wohl in meiner Haut wenn's auch mal die krüger typischen Rückschläge gibt, gerade im Bezug auf Beziehungen zu meinen Mitmenschen, die es einfach nicht kapieren können das man auch einfach ehrlich sein kann, und keine Masken braucht um sich durchs Leben zu schleimen. JEDER SOLL DAS MACHEN WAS ER FÜR RICHTIG HÄLT, TU WAS DU WILLST !! In diesem Sinne everyone can be a punk!

Thorsten

Redaktionsschluß Nr.12
"10.5.95"

DATT müll IST KEINE ZEITUNG ODER VERÄUSSERUNG IM RAHMEN DES PRESSEGESETZES SONDERN NUR EIN halbpersönlicher BRIEF AN ALLE KAMERADEN (äh) KUMPANEN, BUNDESGENOSSEN und einfach FREUNDE und die die es werden WOLLEN. DER PREIS DECKT LEGENDLICH DIE UNKOSTEN und die CHEX DER PAPIERINDUSTRIE!

Thorsten Krüger
Haberbitze 5
53229 Bonn
Tel. 0228/430646
(18-19 Uhr only!)

KRÜGERS PLAYLIST

Konrupt - Lemminge LP
Grichsäcke - EP
Bloody Bones - EP
Bad Religion - Suffer LP
Einsatz der frei st. Jugend Song
No Music for MTV - Tape
1. MAI 87 - CD
RAZZIA - Menschen im Wissen LP
Anagramm Singles Collection CD

ANZEIGEN PREISE: 1 Seite 30 DM
1/2 Seite 15 DM

GROSSHANDELSPREIS JE HEFT "2 DM", so krieg ich wenigstens einigermaßen die Unkosten gedeckt, Widerverkäufer meldet Euch !!

Dank an alle Reviewzeugbeschicker!
Gruß an alle Fanzinekollegen und Freunde!

NEWS

+Der Jens aus Berlin wollte wissen ob die APPENDIX LP's Textblätter hatten, ich machte mich kundig und weiß nun bei den Finnscheiben auf R-O-R waren nur so Poster dabei, von Textabdrucken ist nichts bekannt.+

+Der Chris und der Ballo vom STUMPFSSINN UND SCHNEE Tapelabel suchen, immer noch Bands für eine Tapesamplerreihe, meldet euch mit Tape und Info bei denen, Stil ist wohl scheißhaft halt Punk und Hardcore. Ralf Ballschmieter, Auf der Bielefelder 30, 27313 Dörverden Tel. 04234/1680+

+COCKSPARRER werden im März, April rum ein paar Gigs in Deutschland machen. Look out for!+

An dieser Stelle sorry an die deren News ich irgendwie hier vergesse hab, hier stapelt sich der Papierschutt und ich verliere so langsam den Überblick, müßte eigentlich aber alles erwähnt worden sein...+

+Wer Intresse hat im Mannheimer Raum mal aufzutreten sollte ein Demotape an den VEB laut & Lästig c/o Schwarzwurzel, Jakob Binger-Strasse 10, 68163 Ludwigshafen Tel. 0621/1563633 schicken

+Das BLOPP Fanzine hat mal wieder nen Gig klar gemacht und zwar mit KORRUPT, HARTES BROT und A38 am 27.5.95 in Offenburg im Kessel. Das neue BLOPP soll im April erscheinen, ebenfalls um die Zeit ein zweiter Tapesampler.+

+Noch mal was in eigener Sache, in diversen Zines haben der Andre und die Rapunzel Anzeigen für ihren Italienurlaub abgegeben, mit der Überschrift "Müll Reisen" oder "Müll-Punkfanzine". Ich habe rein gar nix damit zu tun, ebenso wenig haben die beiden noch was mit dem MÜLL zu tun. Wer aber zwischen der 2.ten und 4.ten Augustwoche mit mindestens 50 Leuten, nach Italien in den Urlaub fahren möchte, für ca 270 DM Unterbringung pro Kopf, und ca 75 DM Spritzgeld pro Kopf sollte sich jetzt schon beim Andre & der Rapunzel melden: Andre Beressem, Meckenheimer Allee 138, 93115 Bonn. Telefon: 0228/693049 Fax: 0228/359569.

+Bei den beiden gibts auch noch 'ne Video Tausch & Überspiel Liste, besonders viel Oi! und England '82 Kram. +

+REVOLUTION INSIDE News: GUTS PIE WARSHOT "10 im Februar mit neuen Songs, im März endlich die erste IMPACT EP, und demnächst ein weiterer Benefiz EP Sampler mit SEEING RED, IMPACT, ABC, DIABLO und noch 'ner bisher unbekannten Band. R.I. c/o Le Sauter, Breite Str. 76, 53111 Bonn.+

+der Berliner NO NAME Versand liefert ab sofort HELEN OF OI! Records in Deutschland aus. Ganz neu ist eine "7 von VIBRAM, und im März wird eine LP von OXYMORON erscheinen. Im Herbst dieses Jahr soll ein SKA Taschenkalender bei NO NAME erscheinen, das in deutscher Sprache geplante Photobuch "Skinheads" von Nick Knight verzögert sich noch was bis ca April '95.+

+Laut ZAP finden dieses Jahr am Wochenende des 4-6.8. nicht nur Chaostage in Hannover statt, auch die Amis organisieren bei sich Chaostage für denselben Tag. Ich hoffe die Surfpunkx kriegen auch wirklich ein paar Leute zusammen, dann sind uns weltweite Schlagzeilen garantiert! ANARCHY IN THE USA! He, he!+

BURNER
PUNKER
ANGST
FREI

SONNTAG 24

BEGINN: 21 UHR (relativ PUNKTUE)

GRÜNENSTR. (NEUSTADT HB)

+Ende März kommt das **MOTHERCAKE** Nr.5 raus und mit Bonussingle wo sich dann Bands wie **PUBLIC TOYS, OHL, 1.MAI 87** die Ehre geben, und das erste A 5er seit langem mit ner EP wird dann auch nur 5 DM kosten. Sichert euch diese zukünftige Pogoraritt bei: Stephan de Veen, Stegelstr.12, 52134 Herzogenrath, und vergeht nicht 3 Märker fürs Porto mit reinzutun!+

+Am Rosenmontag gibts 'nen hübsches Konzert im Kölner Rhenania und zwar **ENGLISH DOGS, CHAOS U.K.** und **DAS STANNHEIM** es lohnt sich also, für alle Nichtrheinlnder Rosenmontag ist am 27.02.+



KONZERTE!!!!

27.5.95 Korrupt, A38, Hartes Brot im Kessel-Offenburg

HASS & ANFALL on tour

24.3. Frieberg, Club im Schloß

25.3. Bielefeld, AJZ

26.3. Hagen, JZ

27.3. Frankfurt, Batschkapp

28.3. Kassel, Spot

29.3. Berlin, Thomas-Weibecker-Haus

30.3. Neu Brandenburg, JZ Seestraße

31.3. Wittenbergh, Club Blindfish

1.4. Leipzig

4.4. Essen, Zeche Carl

4.4. Düsseldorf, Zakk

5.4. Mannheim, JZ Piranier

6.4. Erlangen, E'Werk

7.4. Schweinfurt, Brauhaus

8.4. Stuttgart, Röhre

9.4. Ulm, Cat Caafe

10. 4. München, Backstage

LUNCHBOX

16.2. Wermelskirchen, AJZ Bahndamm + TOO FAR GONE

24.2. Leverkusen, Blut (?) + STONED AGE

18.3. Mannheim, JZ + WOUNDED KNEE

THE PUKES ('77er Coverversionen!)

26.2. Bonn, Bazooka Römerstraße

WÄHLT DEN POCITISCHEN

FRHUNG

DIE A.P.P.D. MUSS RAN!



(und was ist mit Bonn oder Köln, ihr Ignoranten!?)

BABAREN MUSI

Wie lange machst Du das Label schon und wie fing das alles an?

1. Es fing damit an, daß wir 1992 auf dem Eisenachfestival von Nasti Vinyl ein paar Platten verkauften. Es hat uns Spaß gemacht und wir haben eine Menge Leute kennengelernt. Da haben wir uns entschlossen, selbst anzufangen. Außerdem mußten wir irgendetwas tun. Nachdem wir '89 aus dem Osten rübergekommen waren, kannten wir kaum Leute hier. Inzwischen hat sich das geändert.

Auf welche Veröffentlichung von dir, bist du denn ganz besonders stolz, gibt es da was?

2. Bis jetzt sind alle Bands, mit denen wir etwas gemacht haben, Freunde von uns. Also wir müssen 100%ig hinter den Leuten und der Mucke stehen. Wir finden all' unsere Veröffentlichungen geil. Aber die Contempt liegt uns schon sehr am Herzen, damit hätten wir den meisten Streß und den größten Spaß.

Bei dir sind ja bis jetzt noch keine CD's erschienen, was hält's du von den Dingen?

3. Prinzipiell halten wir nix von CD's. Du brauchst ja nur auf die eben erschienene Korrupt LP schauen. Aber: Über Kurz oder Lang werden wir da wohl nicht herumkommen. Wir sehen es ja selbst, daß immer mehr Leute lieber CD's kaufen. Aber solange es noch Presswerke gibt, die Vinyl pressen, wird es bei uns weiterhin Singles & LP's geben. Wir selbst hören lieber LP's & Singles als verkackte CD's. CD's sind unpersönlich.

Machst du den Vertriebs und Mailorderkram ganz alleine oder hast du noch Unterstützung?

4. Wie Du wohl schon mitbekommen hast, schreibe ich in der Wir-Form. Also BARBAREN das sind, ich, Shaky und Katrin. Für alle, die sich für persönliche Schicksale interessieren: Wir sind verheiratet, und haben sogar eine Tochter (5).

Leben kannst du wohl nicht von BABAREN MUSI, was machst du denn sonst noch so?

5. Wir gehen beide arbeiten (leider). Ich bin Maurer und baue für Reiche Häuser (für ein eigenes hat es noch nicht gereicht). Katrin ist Köchin. Ab und zu veranstalten wir Konzerte, allerdings buttern wir da auch nur rein.

Was verstehst du denn persönlich unter Punk, und wie siehst du die Szene 1995?

6. Da ist sie wieder die berühmte Frage. Jetzt gehts an die Philosophie.

"Punx. Was sind Punx? Sie rebellieren gegen unsere bürgerliche Ordnung, gegen Leistung. Ihr Ziel ist Anarchie, ihr Lieblingspruch ist Fuck off!" Ach, Quatsch, zu viel Bildzeitung gelesen!

Nee, jetzt mal ehrlich. Wir versuchen es kurz zu machen: Wir sind auch nicht mehr die Jüngsten. Für uns ist es nicht mehr das Wichtigste, auf der Straße zu sitzen und zu Saufen. Das kommt zwar auch noch vor, aber Punk steckt im Kopf! Wir wollen uns schon von der Normalbevölkerung äußerlich unterscheiden und es ist immer wieder ein geiles Gefühl



wenn wir mit unserer Tochter durch die Straßen gehen und von den Leuten beäugt werden.
Aber wir kennen auch Leute, die nicht mehr so aussehen aber trotzdem noch Punk sind. Punk kann man nicht ablegen, wie einen alten Anzug. Außerdem muß man schon mal in der Scheiße gesteckt haben, dieses Gefühl der Existenzangst kennen, ohne im Hinterkopf den Gedanken zu haben, Mama wirds schon machen.

Man muß versuchen, sein Bischen eigene Anarchie zu leben. Aber nicht auf Kosten anderer, jedenfalls nicht auf die Kosten der eigenen Leute.

Und die Musik ist logischerweise wichtig, sehr wichtig!

Wir wissen nicht, was du unter Szene verstehst. Wir können mit diesem Begriff nichts so richtig anfangen!

Wir kennen viele tolle Leute und freuen uns immer neue Kennenzulernen. Für '95 sehen wir nicht schwarz. Wir freuen uns auf viele geile Konzerte und auf die Chaostage '95!

Welchen Stellenwert haben denn Fanzines für dich und welche liest du besonders gern?

7. Fanzines sind für uns wichtig, sonst hätten wir nicht so viele in unserer Liste.

Es giebt viele gute Fanzines. Wir möchten da jetzt keinen benachteiligen.

Im Prinzip lesen wir nur Punkzines. Die Musik und das Drumherum muß uns interessieren.

Was ist denn für die Zukunft geplant?!

8. Momentan ist die zweite Versaute Stiefkinder in Pressung. Als nächstes kommt eine EP mit Police Bastards und eine Split LP mit Police Bastards und A38. Police Bastards kommen aus Birmingham und dürfteneinigen von der Tour mit Oi Polloi bekannt sein. A38 spielen auch härteren UK Punk, sind Engländer und Amis und leben in Bremen. Wir sind noch in Verhandlung mit anderen Bands, aber da muß erst alles klar sein.

Letzte Worte, Grüße ecetera?

9. Wir möchten Nasti Vinyl danken für die Starthilfe, den Bands für ihr Vertrauen. Und grüßen wollen wir alle, die wir kennen.



BABAREN MUSI

516 FAHNGASSE
MANNHEIM 7
72785 VERDEN

LISTE LEGER 8/88

- *88 001 Schutt & Asche "Abwärts Deutschland" E.P. 5,00
- *88 002 Karmel/Vollmer "Stille, die letzten" 5,00
- *88 003 Contempt "I'm 93 in Germany" 7,00
- *88 004 Versaute Stiefkinder "Die Ruhe vor dem Sturm" 5,00
- *88 005 Badner "Against the Silence" E.P. 5,00
- *88 006 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 007 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 008 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 009 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 010 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 011 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 012 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 013 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 014 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 015 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 016 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 017 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 018 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 019 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00
- *88 020 Contempt "C.A.B. E.P." 5,00

BARBAREN Tel. Nr.: 0511/72495

Vielen Dank an Shaky und Karin fürs Interview, und IHR bestellt ruhig mal bei denen, Liste gibts gegen Rückporto!



Stil-Kollekt

THE

KRÜGER LABERT DUMM RUM!

mal um ein Arm bei 96 bewert
ben. Wenn dann müße man
schon an sich heran treten
sich gesessen

MAIN LETTER

DIE SYSTEME SELBST LIEFERN DIE BEWEISE -
JEDE ART VON REGIERUNG IST SCHEISSE !!

Eigentlich will ich ja nur was über die geplante Zerschlagung der
ARD was schreiben aber vielleicht wirts ja was mehr, und irgendeine
Überschrift brauche ich ja, und diese Überschrift ist sozu sagen
eine Allzweck Überschrift, passend zu diversen Themen und wahr noch
dazu. Ich hätte ja als Überschrift auch nehmen können "Die Regierung
frisst ihre Kinder", ist das passender ? Okay ! Aber ich will mein
Geschreibsel ja eben nicht in vor hin ein auf ein Thema beschränken,
dann siehts hinterher doof aus wenn noch mehr dabei steht, aber scheiß
egal ! Der System Sender ARD soll also nur auf die dritten Pogramme
beschränkt werden, also es gibt kein bundesweites Programm mehr, zu-
mindest für Leute ohne Kabel oder Satellitenschüssel. Das hieße für
viele das sie die LINDENSTRASSE nicht mehr sehen könnten, zumindest
nicht Sonntags um 20 vor 7, aber egal war 'nen Witz. Was hier von den
CDU/CSU Assis angeleiert wird ist eine Art Gleichschaltung der Medien,
denn das ARD ist von allen Programmen noch mit das objektivste und
nicht gerade Regime treu, weil es dem Kohl nicht passt was ZAK z.B.
bringt oder das ihm nicht vorbehaltlos wie bei ZDF und SAT 1 zugejubelt
wird, muß die ARD als kritische Einrichtung also verschwinden. Klar das
man das in unser Scheindemokratie nicht von einen auf den anderen Tag,
bewerkstelligt werden kann, da muß esst hier und da noch ein bißchen
rumheuchelt und gesülzt werden um den Schein zu wahren. Wenn es wirklich
durchgesetzt wird was die CDU/CSU will, dann ist auch der Weg frei,
andere Medien zu beschneiden und zu zensieren. Wie das im Punkbereich
momentan aussieht sollte der Fall WIZO eindeutig zeigen, nachdem man
ein paar Rechtsrock Bands verboten hat um das Ansehen zu bewahren, wird
jetzt wieder stark nach links zu rück geschlagen. Ein Fall für die
Bullen waren auch die BLOODY BONES aus Brandenburg, die ham unlänt
ihre erste Single "Im Zeichen deutscher Wertarbeit" veröffentlicht, eine
örtliche Antifa Zeitung nahm den Text des Titelsongs mit in ihr Heft
und siehe da die Cops klopfen bei den Bloody Bones an, ein unlänt
stattgefundenes Konzert wurde nur genehmigt weil die Band erklärt
hatte den Song nicht zu spielen, im Endeffekt fand das Konzert statt,
drinnen ca300 Punx, draußen 100-150 Bullen in Knüppelmontur und
drinnen noch ein paar Zivilcops als zusätzliche Auffasser, die Band
spielte den Song Instrumental und das Publikum besorgte das Singen,
und es passierte glücklicherweise nix. Aber die Zeiten werden härter,
dessen sollte sich jeder bewußt sein. Aber zeigen wir ihnen das ihre
Gesellschaft nur Dreck produziert, und rennen weiter als Punx durchs
leben, denn wir sind das Geschwür der Bonzen, Bullen, Politiker, Spießßer
und Justiz. Fuck off! Das klingt jetzt alles ein bißchen klischee mäßig
aber es wird Zeit mal wieder wer zu sein, wir brauchen uns nicht zu
verstecken. Punk ist die Macht, die all's letzte lacht. HaHa ich hör
mir jetzt 'ne alte Slime an, wart auf Eddie und wir saufen 'nen paar
Bierchen und ab gehts in die Innenstadtfront. Prost! Prost! Kameraden!

HINTER DER FASSADE

Hier gehts um eine sehr schöne Begebenheit die mir deutlich aufgezeigt
hat das es auch noch etwas anderes als schmierigen Komerz in der Punk
und Indieszene gibt. Auf dem EA 80 Konzert in Langenfeld kaufte ich
mir eine Doppel CD von EA 80 zum Fairnißpreis von 25 DM für 140min
Musik doch mehr als okay, nur zu Hause wo ich mir das Teil natürlich, an
Hören wollte fiel mir auf das statt zwei nur eine CD in der Hülle drin
war, somit fehlte mir die Hälfte des EA 80 frühwerks, naja ich schickte
dann einfach die CD an EA 80 zurück und tat noch symbolische 10 DM
für eventuelle Portokosten mit dabei, mit einem nettem Beibrief in dem
ich fragte ob ich die CD umtauschen könne, weil ja eine fehle. Ja und
siehe da keine drei Tage später hatte ich eine komplette CD und meine
10 DM zurück, ebenfalls mit nettem Brief. DAS ist PUNKROCK egal was
man jetzt persönlich von der EA 80 Musik hält. Eine wirklich schöne
Geschichte! -Thorsten-

neuwaniien

urm
n
an

ehne, wie
Der Ver
ein neues
sagt
Corsten
war
te Martin
der sich
nten-Am
ten: will
von
n: Ham
die Mit
Petrick
Lamp
Zweite
in, in every
Spread your
rite about it
we can make
BASIC and not
people what

TIATIVES, the
one MTV tries
dr buyers and
r records are
ad, and you're
countries. YOU
who never read
of information
You are the
of the Chaos
MORE places

g your own show
way the German
come with your
and instruments
ay! There should
ossible, to make
ible event. And
YOU!
the hands who
ter into their
to join that

chance also for
ots (Bad Reli-
they did not
all these record
news...

TR
A
AROC

It's half-
ce the Cha-
ber of fan-
Days have
talk about
something
it has spr-
punks want

CE
it

will

CE
SA

8

THIS IS
have bee
They alr
the CHAO
from all
Francisco

That mea
August
KISTON
at the
ber nob
start to
NOTE be
port at
and bec
arrive

For US
care fin
knowledge
KANDOWER

"Lie
Arg

Inter

Gro-
chnitt

schmayer &
Jehinger, Das verrückte P

SLIME - TONTRÄGER und INDIGO

präsentieren :



" Mutti "

Melodic Core aus Kiel

Ab April in den Regalen.

Tourdaten :

- 7.4. Flensburg - Hafermarkt
- 8.4. Bremen - Wehrschloß
- 12.4. Düsseldorf - Dschungel
- 14.4. Karlsruhe - Stefi

Tour wird fortgesetzt ...

Kontakt : Jan Claussen 04841 / 81443



INDIGO
MUSIKPRODUKTION + VERTRIEB GMBH
21109 HAMBURG

Bestellnr.: 4803 - 2

CANALTERROR

An einem Sonntag fuhr ich zum Dominik von CANALTERROR um dieses langgeplante Interview endlich zu machen, und es kam eine Menge intrssantes zu Tage. Kurz wir laberten Stundenlang und einen kleinen Teil des Gespräches könnt ihr jetzt lesen, es gab noch ein paar interessante Dinge und vielleicht mach ich im nächtem MÜLL noch mal 'ne Fortsetzung davon, ich weiß ja auch gar nicht ob's die Leute überhaupt intressiert, schreibt Leserbriefe! Okay nun gehts los...

Nun erzählen sie mal wie das alles begann !!!

Also der Tommy und der Volker hatten diese Band "COSH" mit dem Öle zusammen der auch den Text von "Mallorca" und "Glaubensbekenntnis" geschrieben hatte, die hatten aber nur einen Auftritt auf den RHEIN TERRASSEN, sie hatten mindestens "Mallorca" und "Persil" schon mit im Pogramm, allerdings hatten sie nie einen festen Schlagzeuger. Und dann hatten die aber keinen Bock mehr auf Öle und da gabs nur auch nur ganz wenige Leute die irgendwie Punk mäßig rumrannten. Wie groß war denn die Szene ?

Ganz am Anfang, also äh keine Ahnung.

Wann war denn das '79 ?

Ne, so Anfang 1980. Das erste Konzert was ich da gesehen habe war SPIZZENERGIE und MODETS (?) und dann hat man schon 'n paar Leute so kennengelernt, die auch so rumhingen, da gabs halt in Bonn so 20 Leute. War das so das superselten Konzerte waren, und der ganze Mob aus NRW oder so zu den Konzerten gefahren ist?

Ja, also bei den richtigen Punkkonzerten mehr so UK SUBS oder sowas da gings halt total ab, und da kamen dann halt auch alle. Man ist auch weiter weggefahren oder BUTTOCKS oder so, da ging dann auch jeder hin. Aber die Szene war nicht unbedingt größer als heute ?

Also ich fand sie wesentlich kleiner, also man kannte halt auch die Leute du wußtest das sind die Kölner und das sind die..

Ja ich mein das ist ja heute auch noch so !

Ja okay, aber oft ist es ja so das man viele Leute überhaupt gar nicht kennt, wo die herkommen usw. War halt alles wesentlich intimer, weilß damals war das auch irgendwie noch was ganz besonderes, und wenn die Leute da ankamen gabs auch immer so Spießer die sich da zusammen gerauft haben..

Bürgerwehr!

Ja echt, in der Nähe von Mayen ham wir mal mit TOXOPLASMA zusammengespieldas ist son ganz komisches Kaff, das war so 'ne Dorfdisco und da ham wir gespielt und während des Konzertes kamen dann schon die schnauzbärtigen Ässis so mit Mistgabeln und so, und dann gabs nachher noch voll die Schlägerei, also voll übel. Übles Pflaster. Das kam halt öfters vor das man von irgendwelchen Ässis verprügelt wurde, das war halt 'nen viel größerer Zusammenhalt auch wenn die Leute recht unterschiedlich waren. Jeder kannte halt jeden aus Bonn und da haben sich die Bonner, immer getroffen.

Im Endeffekt war's also ne zusammenhängende Szene, und nicht so übersättigt wie heute, das jede Woche 'nen Konzert ist ?!

Ein Konzert war auf jeden Fall immer ein Ereignis. In Bonn war sogar relativ viel los. So alle 2 Monate war mal was, da gabs halt diese Rheinterassen und Club "NamNam".

Sind die Konzerte unter der Hand organisiert worden oder lief das über Fanzines?

Das lief meist über die Besitzer der Läden.

Ja aber die müssen die Bands doch gekannt haben, waren das auch Punk? Ne, Ne (Hehe). Also im Klub NamNam der war in BN-Friesdorf, das war so 'ne Baracke, das war son' Rockerclub, da war halt ein son dubioser Wirtshaustyp, dem der Laden gehört hat, der hat das halt nur für die Kohle gemacht, die Punkkonzerte. Sonst hat das keiner gemacht weil alle Schiß hatten da gibts Randale und so, und die hams gemacht und da waren da halt die Rocker als Aufpasser. Der Typ hat auch total oft Konzerte angekündigt die niemals stattgefunden haben., da sind dann aber trotzdem alle Leute gekommen weil die dachten da wär was.



bonn-duell
schmutzige kinder auf der straße
spielzeugpistolen in der hand
schöne menschen im kaffeehaus
reden stillen mist
an der ecke liegt ein penner
neben sich 'ne bombe wein
abgelassene alte fixer
ziehen sich 'ne nadel rein
dicke kinder coole bullen
starr dich an mit stumpfen blick
punk und popper an der ecke
warten auf den ersten schritt
politik paar häuser weiter
im regierungsquartier hier
dort regiert man über deutschland
und man haßt sich so wie wir
betonstadt, betonstadt bonn (4mal)
viel zu viele leere häuser
alles wird hier wegsaniert
man baut nur betonpfeile
zeichen deutscher perversion
fasch-rocker stehen vor dir
und du wärst jetzt bist du dran
viele leute stehn daneben
schauen dich nur spöttisch an
deutschland du bist am verrecken
hier in bonn da geht es los
alles sind gemeinsam einsam
die gemeinschaft ist im erach
jeder kämpft für sich alleine
im karriere-karussell
ist korrupt und nutzt die chance
und tritt an zum bonn-duell
betonstadt, betonstadt bonn (4mal blable)

Und warum haben die Konzerte nicht stattgefunden, wurden die Bands überhaupt nicht gefragt?

Ja, genau, der Typ halt immer gesagt ist irgendwie Bus kaputt gegangen oder so. War echt ziemlich oft das Leute von überall her gekommen sind und dann haben die sich halt getroffen, ham da gesoffen und dann sind sie wieder gefahren. Das nächste Mal sind sie dann wieder gekommen.

War die Szene damals eigentlich gewalttätiger als heute?

Ja das gabs halt so..

Ich meine so Typen wie die Cotzbrocken aus Köln oder so!

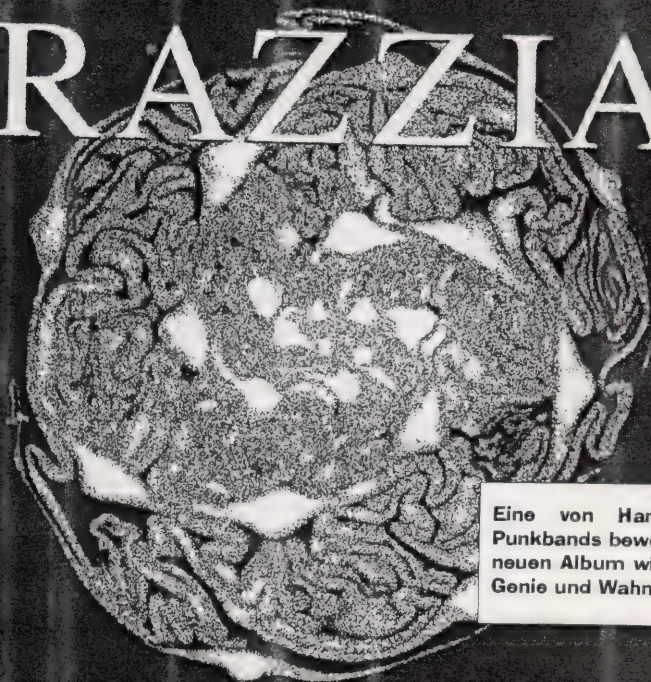
Ja das war schon immers so, die Bonner mochten die Kölner nicht besonders, weil die Kölner waren den Bonnern echt zu Assi, die war'n halt 'ne ganze Spur härter drauf, und umgekehrt dachten die Kölner immer die Bonner halten sich für was besseres und so. Aber da gabs halt echt die harten Leute, da gabs halt so eine Frau so, die "Nella" die hatte so'n Reißverschluss von hier bis da (Dominik meint den Allerwertesten, der Reißverschluss ist sehr pissfreundlich angelegt gewesen, Dominik führt das ganze dann auch noch vor, in dem er völlig abgefuckt an seiner Zimmerwand rumrutscht und seinen "Reißverschluss" den ich mir vorstellen mußte zur Entleerung öffnete, ha ha), dann immer im Suff hat sie sich dann so hingestellt und dann den Reißverschluss auf. Echt voll hart, da waren also echt auch Assis mit dabei.

Und wie alt waren die Leute so?

Also das war ganz unterschiedlich, ich war halt 15 damals. Es gab schon ältere dabei. Aber sagen wir mal so, das war halt schon so'n gewisses Prestige Denken, so der mit dem längstem Iro oder mit dem meisten Nieten, war für mich jedenfalls, besonders cool, und das war damals auch noch viel härter auch so rumzulaufen, weil du halt echt überall von den Leuten geschnitten worden bist oder angemacht worden bist. Also es ist halt echt oft passiert das du von irgendwelchen Assis auf's Maul gekriegt hast, also das kam schon öfter vor. In der U-Bahn oder so.

ALTERNATIVEN ZUM SELBSTMORD:

RAZZIA



Eine von Hamburgs führenden Punkbands bewegen sich mit ihrem neuen Album wieder mal zwischen Genie und Wahnsinn ...

LABYRINTH

RAZZIA "LABYRINTH" CD / LP mit Single

ALF TOUR ✧

RAZZIA & BILHARZIA

17.3. Kiel - Subway / 21.3. Gladbach / 1.4. Oberhausen - Druckluft / 28.4. Husum - Speicher / 24.5. Aachen - AZ / 25.5. Hagen - JZ Mitte / 26.5. Düsseldorf - Haus d. Jugend / 29.5. Frankfurt - Batschkapp / 31.5. Stuttgart - Röhre



**Impact
RECORDS**

RHEINHAUSERSTR. 160
47033 DUISBURG
Tel.: 0203 / 662889
FAX: 0203 / 663886

**WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT,
SPART DAS GELD FÜR DEN PSYCHOTHERAPEUTEN!!**

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens
10,- DM billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima

11

SPV

G M B H

OCH, NÖÖÖ !!!

SCHON WIEDER 'NE GANZE
SEITE IMPACT
WERBUNG !!



Die Könige des Surf - Punk um Szenelegende Tom Tonk aus
Duisburg (California) mit neuem Hammeralbum !

Jimmy Keith & his Shocky Horrors

" SONIC SURF PARTY "

CD ab März im Handel Auf Tour mit Jeff Dahl :

6.3. Bochum - Planet / 7.3. Voerde - Rolling Stone / 13.3. Hamburg - Logo / 14.3. Berlin - Knaak / 15.3. Dresden - Starclub / 16.3. Staffelstein - Zebra /
17.3. Hannover - Bad / 18.3. Mönchengladbach - Rock Babylon / 19.3. Frankfurt - Gloriarab / 3.4. Leonberg - Beatbaracke / 4.4. Köln - Underground / 5.4.
Münster - Glets / 6.4. Lemgo - Remise / 8.4. Dortmund - FZW

THE JINXED " TIME FOR US "

CD AB MÄRZ ZU HABEN !

Nach 10 Jahren endlich wieder ein Album der '77er Ska - Punk Legende.
Toy Dolls meets Specials...

AB ENDE MÄRZ BEI DEINEM BEWÄHRUNGSHELFER :

PUNKROCK

THE NEXT GENERATION

DER ULTIMATIVE PUNK - SAMPLER MIT DEN
BESTEN NEWCOMER - BANDS 1995 !!

MIT : THE BOIKOTTZ - PROJEKT SCHWARZ ROT -
I.H.S.K.A. - MÖPED LADS - ALLEIN UNTER
MENSCHEN - BILHARZIA - TONNENSTURZ -
ANSCHISS - 40 THIEVES - SCHEINTOT

KELLERGEISTER " TUT UNS LEID " CD

NEUES MATERIAL VON DEN ANONYMEN FUN - PUNK

UPRIGHT CITIZENS " COLOUR YOUR LIFE "

NEUE 13 TRACK CD

12



WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT,
LEBT BIS ZU 10 JAHRE LÄNGER !!!!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM
billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima Gewinnspiel !!!

IM VERTRIEB VON



ACHMED U

ANF

WIRTSCHA

NEUES DEU

HAUSHAL

LOST

Mittendessen ham sich dann Canalterror gegründet ?
 (Schweigen) Äh, die ham mich halt gefragt ob ich da Bock hätte Gitarre zu spielen, und dann hat sich das so ergeben.
 Konntest du denn schon Gitarre spielen ?
 Ja, nicht besonders. Vorher war ich halt Sänger gewesen in soner andren Band und da ham wir halt 'nen paar Ramones Stücke nachgespielt, das war halt mehr so Rock'n'Roll so 'ne Schülerband. Und dann ham ich halt angefangen auch 'nen bißchen Gitarre zu spielen und das fanden die wohl besser als das was der Öle gespielt hat, und dann nam wir halt Canalterror gemacht.
 Und die ersten Stücke waren halt "Persil" und so, die schon da waren? Ja. Dann hatten wir halt noch son paar die wir dann später gar nicht mehr gespielt haben, so "Nulltarif" war da noch ziemlich früh und "Alp traum" und "Jesus Christus" und "Freibier für Fabian".
 Hatt ihr die Sachen von COSH denn direkt übernommen gehabt die Lieder? Ja mehr oder weniger. Dann hatten wir das "Mallorca" früher auch in 'ner andren Version gespielt, nicht in dieser Reaggae Version. Das hat sich nämlich erst später ergeben, da war der Volker halt irgendwie im Knast gewesen und, wegen Fahnenflucht (Lach), der war halt so bei der Bundeswehr, und dann hatten wir den Bruder vom Rainer also vom Schlagzeuger, der Chris Bahnse hat dann Bass gespielt vorübergehend und der hat das dann so aufgebracht, und dann ham wir das ab da immer in der Reaggae Version gespielt. Und mit dem Bassisten ham wir auch da in Marburg mit OHL und NOTDURFT gespielt, an diesem Tag wo das Deutschland - Österreich Fußballspiel war, dieses totale Looser hin und her Geschiebe. Die Schmach von Wien!
 Genua an dem Tag war das.
 Den ersten Gig habt ihr dann im "NamNam" gemacht ?

ja dann ham wir in Bonn, ja der erste richtige Gig war dann im "Nam Nam" gewesen und... ja genau bevor der richtige Gig im NamNam war waren wir da einmal auf sonem "Wischwaschi Festival" (das hieß wirklich so, Thorsten), da hatten wir halt mit 'ner Band ausgemacht die geben uns die Instrumente und wir spielen dann halt son' paar Songs. Das war ganz spontan, die ham das dann halt geregelt und wir ham dann 3 oder 4 Lieder gespielt und danach ham die uns dann wieder runtergeholt, aber später ham wir dann da nochmal mit CHARGE aus England halt gespielt und dann nochmal.
 War das son' Rocker oder Popper Festival ?
 Ne das war ... halt so Underground, Neue deutsche Welle, Punk mäßig. Da gabs halt so ÖSTRO 430, SPLITTER mehr so aus der FEHLFARBEN Ecke, viel so mit Synti auch. Und da gabs zweimal so Festivals, das war eigentlich ganz gut, nur das zweite Mal irgendwie mit diesen Rockern da war dann halt voll die üble Schlägerei, wo dieeeht mit Latten so mit Nägeln drin und "Sieg Heil!" rufend angekommen sind..
 Wie war denn das überhaupt, man hört ja heute viel das die Punx damals Hakenkreuze getragen haben, zur Provokation oder so ?
 Ja, da gabs 'nen paar keine Ahnung warum die das gemacht ham. Ich fands schon immer scheiße. Es war eigentlich schon immer links, aber es gab halt nen paar Typen die mit Hakenkreuzen rumgerannt sind. Ich mein viele Leute labern ja heute rum, wie wahnsinnig unpolitisch Punk damals war, und das sollte heute auch wieder so sein.
 Ne, das war zwar nicht so extrem wie später, aber links waren die meisten schon. Dieses richtige Bewußtsein kam aber erst später.
 Joh! Wo habt ihr denn euren Proberaum gehabt, wie seid ihr da überhaupt drangekommen ?
 Also zu erst das war da beim Volker wo der gewohnt hat und auch immer noch wohnt, in Bonn direkt hinter dem Koblenzer Tor das erste Haus im Keller, so'n ganz ranziger, der war echtv voll ranzig, klitzeklein und nur so Rotz.

Hattet ihr da auch mal Ärger, so von wegen Ruhestörung ?!
 Ja da kamen schon mal welche die sich beschwert haben, aber das war irgendwie so von der Uni das Haus, und oben drüber waren so Büro Räume und da kamen halt die Leute von nebenan und ham sich beschwert. Und dann hatten wir halt erst noch 'nen anderen Schlagzeuger, der hieß "Nigel", und dann ham wir aber von diesem Rainer gehört und dann war der auch mal da, und der war einfach 1000 Mal besser und hatte mehr Ahnung. Der andre war mehr irgendwie, äh tut mir zwar leid für ihn, aber der kam immer schon mit so Riesen Motoradstiefel an, wo kein Mensch vernünftig mit spielen kann. Der hatte auch noch im anderen Bands gespielt und wollte auch sein Schlagzeug nicht dahin stellen, ganz komisch.

Also der passte nicht so recht !?

Ja, und dann haben wir dann nochmal im Beethoven Gymnasium, da war dann son' Schüler und Lehrer Musikveranstaltung, in der Aula. Da ham wir dann auch von soner Band, da kannten wir auch so einen, der meinte ihr könnt die Instrumente haben und so, und dann sind wir so mit 40-50 Leuten rein, einfach auf die Bühne und die Typen ham so gepogt bis sie dann den Strom abgedreht haben. Wo wir schon reingekommen sind kamen schon so Sprechchöre, so "Punker raus, Punker raus" (Dominik führt das sehr lustig vor !), da ham halt so Lehrerbands und so Schülerbands gespielt. Das war echt krass. Und da gabs dann halt total oft irgendwelche Ässis, die auch nach dem Konzert, da waren wir in Bonn am Friedensplatz und da kam auch son Assi der den Kuta vermöbeln wollte, und da waren da auch immer Bullen da, und dameinten die Prolls "Ich schlagsche dich zu'm Krüppel wenn de Bulle dabi sin", und dann hat er leider in Kutas Spikes gefasst (Nägel auf der Lederjacke)... Ab wann habt ihr denn gedacht das ihr vielleicht was größer werden könntet mit der Band ?

Dachten wir gar nicht. Daran waren wir auch überhaupt nicht dran interessiert. Das war halt für uns total verwunderlich, es kam halt irgendwann mal son' Brief von diesem "Walterbach" (AGR Chef), aber wir hatten vorher noch nie 'nen Tape rausgebracht.

Wie hatten der dann von euch gehört ?

Das ist mir immer noch ein Rätsel, da hab ich keine Ahnung, und da hat der irgendwie gesagt äh ich glaube sogar, das esrte Auswärts Konzert was wir gemacht haben war in Wuppertal.

War das dieses Punkfestival bzw Treffen zum 1. Mai oder so?

Ja was der Karl Nagel organisiert hatte, da ham auch die ALLIIERTEN gespielt und SLIME wir und noch irgendjemand (Anmerkung: Ich glaube KILLERPRALINEN), das war echt somit das beste Konzert. Ja da gings echt voll ab.

Das Festival war doch auch son' bißchen Punx & Skins United mäßig aufgezoogen ?!

Ja eigentlich schon, das war aber im nachhinein voll der Reinfall den während wir gespielt haben gabs schon die erste Schlägerei, zwischen Skins und Punks, da ist so'n Bonner Typ auch total, der hat halt oben alles aufgehabt die Augenbraue und so, wir ham dann auch erst mal aufgehört. Da gings auch nachher noch voll ab, also das war da in der BÖRSE und...

War da vorher auch 'n Treffen gewesen ?

Das weiß ich nicht wir sind erst am selben Tag angekommen, wir hatten halt immer das Problem, keiner von uns hatte 'nen Führerschein und wir waren auch zum Teil noch gar keine 18 und wir mußten deshalb immer irgendwelche Leute aufreiben die uns dann irgendwo hinfahren. Also und dann hat der Herr Walterbach von euch gehört gehabt ?!

Ja und da hatten wir irgendwie einen Typen, den hab ich mal beim Trampen

kosmetischblind

du stehst vor mir - gesicht aus stein
 der blick so starr - das darf nicht sein
 ich will dich doch so wie du bist
 und nicht so cool wie du dich gibst

kosmetischblind, plastikgesicht (4mal)

vom puder bis zum rückenmark
 verzerrt du dich mit umwerfend
 der spiegel ist dann liebtes kind
 denn erleuchtet macht jeden blind
 mit farbe weißt du anders sein
 doch machst du nicht die chemie allein
 das leben ist kein maskentanz
 so will ich dich auf keinen fall

kosmetischblind, plastikgesicht (4mal natürlich)

persel

alles ist künstlich, nichts ist mehr echt
 alles ist aus plastik, das ist mir recht
 alles ist aus stein, keine pflanzen mehr
 es gibt keine tier, keine pflanzen mehr
 als es sie gab, das ist schon lang her

rel: persel, persel, alles ist so schön sterb

alles ist aus stahl aus glas und stein
 hier lüht ich mich wohl, hier bin ich daheim
 das stahlhaus ist grau und viel zu groß
 damit zog die stadt nicht das große los

rel: persel

PUNKROCK

- 14 -

CANAL TERROR

kennengelernt, der hatte da auf dem "wuschiwaschifestival" gefilmt, und der hat halt auch so Super 8 Film gemacht und hatte son' 4-Spur Gerät und der meinte er hätte Lust was aufzumachen. Der hat dann auch später diesen Canalterror Film gemacht (der ist auch auf dem Live Video von '91 als Bonus mit drauf), und dann ist der mal vorbei gekommen, und da ham wir halt diese Demos da aufgenommen. Und das ham wir dann dem Walterbach geschickt, und der hat dann geschrieben, er wollte 2 Lieder haben, und wir sollten nach Berlin kommen. Und hat uns dann auch Kohle geschickt für da hin zu kommen, weil wir gesagt haben wir ham keine Kohle und so, da muß erst mal Kohle rüberkommen. Dann sind wir so mit 'nem Bus von 'nem Freund von uns, der dann auch da solange gepennt hat hingefahren und das war halt dann bei dem in der Wohnung echt total super abgefucked die Klobrille war vereist, das war so im Dezember, total Übel irgendwie. Der war halt total seltsam drauf.



War der Typ denn 'nen Punk ?

Nicht wirklich, also ich hab mal gehört das er vorher wohl bei dieser Bewegung 17. Juni war und auch wegen terroristischer Aktivitäten im Knast saß oder so, der war so Anfang 30. Dann waren wir halt da im Studio und da haben wir da auch noch spontan dieses "Australien" gemacht, das war mehr so Improvisation und der dann "Genau, das iss es!" - "Das brauch ich!".

Das "Australien" war doch eher 'nen untypisches Canalterror Lied ?!

Ja, ja das war ja auch mehr so 'ne Improvisation gewesen und dann haben wir das halt schnell gemacht.

Habt ihr nur die drei Songs da aufgenommen (Tot geboren, Sie marschieren wieder und Australien) ?

Ja. Und dann hieß es halt irgendwie, ja wenn das gut kommt machen wir auch auf jeden Fall 'ne LP und so. Wir fanden damals auch unsere Sachen, somit am besten (grins), auf dem SOUNDTRACKS ZUM UNTEGANG II, also wir dachten schon, der muß das auf jeden Fall machen, und dann hieß es erst er will es doch nicht machen, und dann plötzlich dann doch mit uns,

In was für 'ner Auflage ist denn der Sampler damals rausgekommen ? Keine Ahnung, 1000 Sender, 2000 Sender. Es gab halt auch viele andre Leute außer den Punx die sich das Zeug gekauft haben, ich kannte auch son paar ältere eher Hippie mäßige Typen die das irgendwie erinnert hat an die Zeit wo die Rolling Stones rausgekommen sind. Weil das für die auch Punk war, oder wegen den Texten, weil das ja sozusagen das erste Mal war, das radikal abgerechnet wurde.. Seit den Ton Steine Scherben ..

Ja genau. Auf jeden Fall hatte der Walterbach 'nen guten Vertrieb, damals, gab es sowieso kaum Leute die Punk irgendwie rausbrachten. Wir wollten zwar immer mal was in Eigenproduktion machen, aber da hatten wir keine Kohle für, ich war da 15 oder so. Und da kommt einer und bezahlt alles, da dacht ich, warum nicht ?

Und andre Leute hatten nie an euch Interesse angemeldet, wie z.B. Rock-O-Rama ?

Ne, die ham halt irgendwann mal angerufen, aber die waren halt damals auch schon irgendwie verrückt und wir wollten eigentlich auch nix mit denen zu tun haben, und dann riefen die halt an und wir sollten im STOLLWERK (Köln) spielen mit noch mehrern andern Bands so Festival. Aber wir ham den halt niemals irgendwie zugesagt, das sollte halt so ablaufen, er macht das Festival (der Egoldt) nimmt das auf und verkauft das und wir kriegen da gar nichts für, der wollte auch noch nicht mal Platten rüber wachsen lassen.

So von wegen IHR seid ja hinter her dann bekannter ! Ja, genau das war halt so der Spruch, und das kostet ja auch viel Geld. Und da hatten wir keinen Bock drauf.

my bonnie
text kleine, meine kleine Redefibel

-15-

er kennt das ganze plötzprogramm
den letzten schaut guckt er sich an
den ganzen tag rund um die uhr
beißt er sich mit fernsehn pur
er schaltet ein bei jedem stuf
und laßt nur bis zum sendeschluß
vom stas gepieselt und ohne sinn
so laut er langsam vor sich hin
reißt: steh auf und mach was, sei wieder du selbst
laß dich nicht verschleiern, tu was dir gefä
fernsehn kann nichts ändern mann
schau dir den kram doch richtig an
vielleicht kommt er dann auch auf an
drum hab den arsch hoch und schalt ab
plötzlich laßt die ganze nacht
hat dich schon ganz schön gemacht
drum lege die maschine lahm
und mach dein eigenes programm
reiß: steh auf

Ja, und dann stand irgendwann die erste LP ins Haus ?!
Ja das ging ganz schnell nach dem Sampler, und dann fanden wir das auch schon irgendwie Scheiße als wir die Platte aufgenommen haben,da hat der uns auch schon zum Teil mit reingeredet und so, und ich wollt eigentlich den Gitarrensound noch härter (grins).. Noch härter ? Ich mein die Platte ist doch für damals schon ziemlich hart ?! Der Toxoplasma Scheibe doch recht ebenbürtig vom Sound? Ja,aber die TOXOPLASMA ist irgendwie härter vom Gitarrensound her, also die ist ja praktisch gleichzeitig aufgenommen worden.Wir waren im Studio dann haben wir zusammen 'nen Konzert gemacht in Berlin, und dann sind die ins Studio gegangen, also wir ham uns praktisch die Klinke in die Hand gegeben,und wir kannten die halt auch gut, wir ham halt früher mit denen tptal viele Konzerte gemacht.Die ham uns mal angerufen und wir ham die mal angerufen.
Wie war denn dieser Producer "Harris Johns" oder so Ähnlich ? Der war total nett.Der nannte sich Stadtdindianer das war son amerikanischer langhaariger Typ.Der war total gut.Aber der Walterbach der ging uns halt total auf'n Geist,und dann hat der auch immer so rungeseibert irgendwie,der hatte so'ne komische Ausspracxhe,und der wirkte teilweise auch total trottelig,wir ham den dann auch echt ganz gut verarscht,aber der hat trotzdem alles in Griff gehabt und so.Und dann ham wir halt auch dieses SAUFBAUCH aufgenommen,und der meinte "2 Sauflieder auf einer Platte,das gibt schlechte Kritiken", und dann wollte er das nicht drauf tun und dann gabs da auch noch mehr so Sachen,da wollten wir irgndwie so'n Soli draufspielen,da meinte der "Ja,das Soli klingt ja ganz gut,aber das ist Verkaufsstrategisch ungünstig"- "Das machen wir mal weg".Wir waren halt nicht wirklich halt auch alles 'nen bißchen schnell, fand ich.
Wie war denn das vertraglich so rechtlich und so?
Das sollte so ablaufen,Rechte auf 5 Jahre und wir sollten halt 50% vom Gewinn bekommen.
Das ist wohl nie passiert ?

Ne, das war alles ganz komisch, also erstmal hat der noch alle mögliche Sachen abgerechnet als Unkosten, von jedem Stift und was weiß ich, eintaschen der Beilagen und so.. Kannst ihr denn außer Toxoplasma noch die andren Bands vom Label so SLIME oder DAILY TERROR ?

Also mit Slime hatten wir damals überhaupt nix zu tun. Also ich glaub die fanden uns auch irgendwie Scheiße und wir fanden die nicht so toll, ich glaube das war son bißchen Neid. Wir fanden die auch damals schon bei diesem Wuppertal Festival , da wirkten die auch total arrogant auf uns damals, also ich hab die nie kennengelernt. Das waren ja damals auch so Könige der Szene ?!

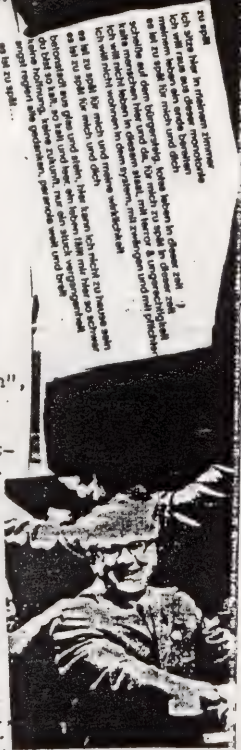
Also das waren auch die Könige der Szene. Aber trotzdem, ich kannte die gar nicht ich fand die damals arrogant. Was ich schon damals scheiße fand bei denen, die sind halt irgendwie gekommen kurz vorher, haben gespielt und sind direkt wieder gefahren.

Die hatten also gar nicht son' großen Bezug zur Szene geahbt ?

Also ich will jetzt nicht groß über die ablästern, aber damals kam mir das halt so vor, also ; ich konnte das für mich nicht vorstellen, wenn ich dahin gehe will ich da auch mit den Leuten abhängen.

Nochmal zurück zur LP, in was für einem Zeitraum sind denn die Songs entstanden ?

Über lange Jahre, war halt das was wir damals so gespielt haben. Und
"ne paar Sachen haben wir halt kurz vorher noch gemacht z.B. das
"Glaubensbekenntnis", ja genau der Text ist glaub ich vom Öle und
die Musik war von uns. Später haben wir dieses "Glaubensbekenntnis"
aber gar nicht live gespielt, weil das so schwierig war (grins),
ne" das ham wir gar nicht hingekriegt.



★ FRUJ'S Music

Habt ihr die Texte alle zusammen gemacht oder hat nur Tommy welche geschrieben ?

Also der Tommy hat halt viele geschrieben und der Volker hat 'nen paar geschrieben und der Rainer auch, und ich hab 'nen paar geschrieben. Es gibt keine unveröffentlichten Studio Aufnahmen mehr, das "Saufbauch" ist ja in England erschienen ?!

Ne, da gibts keine mehr die unveröffentlicht sind.

Warum habt ihr eigentlich noch ein zweites Demo Tape aufgenommen?

Das war für die LP gedacht, das war für den Walterbach das der sich noch ein paar neue Lieder anhören konnte.

Was habt ihr denn für den Sampler an Kohle gekriegt ?

So 600 DM.

Ich mein das geht ja fast noch!

Wer hätte denn sonst die Platte machen sollen, wir waren froh das es da überhaupt jemanden gab. Das war traumhaft für uns, wir hätten uns niemals auch selber irgendwie was leisten können zu der Zeit!

Die LP war draußen obwohl ihr nicht so 100% tig zufrieden wart und hat sich gut verkauft !?

Ja ich mein schon es waren die besten Aufnahmen die wir damals gemacht haben. Naja und dann wurde die Kohle halt immer an den Rainer geschickt und der hatte die halt immer schon ausgegeben, und wenn überhaupt was kam mußte man erst mahnen und so, das war echt total Scheiße, also im Endeffekt hab ich mit der Platte zu der Zeit 5000DM oder so verdient. War das nicht so, das wenn Rainer neue Kohle bekam ihr direkt zum nächsten ALDI gegangen seid, 'nen paar Palletten geholt habt und zusammen Party gemacht habt ?

Bott Nein, da ham wir außerhalb der Band auch gar nicht mehr soo zusammen gehangen. Es gab halt in Bonn die Kaiserplatz Szene, da hatte ich aber irgendwann keinen Bock mehr drauf, und son paar Kneipen wo man sich getroffen hab, da gabs halt immer son paar Leute mit denen man was zusammen gemacht hat und auch welche die man nicht so toll fand. Wir sind aber schon noch auf Konzerte gefahren und so.

Da gabs doch auch die CHAOSTAGE '83 ?

Wir wollten da hinfahren aber irgendwie haben wir das dann nicht auf die Reihe gekriegt (grins), das war aber schon was angesagtes. Du hast mal gemeint der Tommy wäre mal Rock'a Billy gewesen?

Ja der hatte mal 'nen Rocker Billy Tröpp, das war teilweise echt 'nen bißchen peinlich. Da ham wir mal mit BLACK FLAG im Stollwerk gespielt und...äh der liest das bestimmt nachher noch (grins), auf jeden Fall kam er irgendwie an, und hatte son' Rüschenhemd und son' Samtbläser, und son'e Ted Frisur, ich mein der stand halt echt so auf Rocker Billy zu der Zeit, und dann kam er irgendwie später und dann wollten sie ihn erst nicht reinlassen, er immer "Ich bin der Sänger von Canalterror" und die so "Halts Maul", bis dann einer von uns vorbei kam und er reinkam.

Wie seid ihr denn eigentlich als Band behandelt worden von den Ami oder England Bands ?

Also die Bands selber waren total nett, mit den BLACK FLAG ham wir auch noch voll die Scheiße gebaut. Im Backstageraum hat irgendjemand angerufen und da ist der Tommy dran gegangen und meinte so "Feuerwache 5!" und dann wieder aufgelegt, und danach hat wieder der Typ angerufen, dann so "Polizeipräsidium" und dann haben wir das immer übersetzt und die von Black Flag ham sich dann auch kaputt gelacht. Und dann ist nochmal angerufen worden und Tommy meinte so "Bestattungsinstitut Letzter Wille" und am andren Ende "Och Leck mich doch am Arsch" so völlig verzweifelt. Was nur Scheiße war waren diese Mixer die das Konzert so abgemischt haben, das war echt total Assi, wir konnten uns auf der Bühne kaum hören und der ganze Sound war echt Müll. Und nachher sind wir zum Mixer gegangen und haben uns beschwert da meinte der "Ja die Vorband muß halt Vorband sein!".

Monheim
Rosenberg, 31. In 4078
SOJUS

Die

E

CHBOX

TVs

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including names like "Tommy" and "Volker".

NOT SA

land mit BOSKOPS zusammen, der Ort fällt mir jetzt aber nicht mehr ein. Danach hatte ich echt keinen Bock mehr das war mir zu krank, die haben dann auch bei meinen Eltern da war der Proberaum dann auch Sachen abgezockt und der Stefan hatte 'ne Freundin in Berlin und hatte die stundenlang von meinen Eltern aus angerufen und ich hab dann auch ständig Stunk gekriegt. Die hatten halt auch keinen Bock mehr wenn dauernd die Sachen wegkommen uns so, und dann hab ich gesagt keinen Bock mehr und sucht euch 'nen andren. Und dann sollte noch das Konzert in Mengelo sein und ich wollte aber nicht mehr, und da haben die dann glaub ich mit so Typen von TARNFARBE oder die später Tarnfarbe waren das Konzert gemacht. Naja das war halt das unrühmliche Ende, und danach war ich total lange in Bonn als der "Verräter von Canalterror" bekannt. Da haben wahrscheinlich viele Leute was erzählt und dadurch das da halt ihre goldene Kuh Canalterror angerührt wurde, ging halt total das Gelästere ab. Dann fing ich auch mit F.F.F. an in der Zeit und das waren halt Hippies für die Punx, und das war nichts richtiges und so. Da hatte ich auch echt keinen Bock mehr auf die Bonner Punkszene und hab mehr was mit andren Leuten gerade außerhalb gemacht.

Canalterror die goldene Kuh der Mythos ?!

Es war wirklich nie so toll gewesen wie das heute immer dargestellt wird, es war zwar weit verbreitet gewesen. Aber ich fand nie sowas ganz besonderes dran ..

Immer schön bescheiden He, he!

Ne, also echt wir waren live eben nicht gut. Und dann vergingen die Jahre bis Weihnachten '91 ?!

Ja, nach dieser ganzen Canalterror Geschichte war zwischen uns also den ganzen Leuten immer so ' schlechtes Kilma gewesen, jeder hat da was erzählt und da gab es auch zwischen Molotow und FFF einige seltsame Storys die da so abgelaufen sind. Das war immer ganz komisch obwohl wir zu dem Volker von Molotow eigentlich 'nen gutes Verhältnis hatten. Also wir waren nicht gegeneinander aber da kursierten immer irgendwelche Gerüchte, ich hatte auch diese ganze Funpunk 3 Akkorde Kante echt über. Und wie kam das dann zu dem einmaligem Gig ?! Der Tommy hat das glaube ich irgendwie aufgebracht, dann hieß es komm mal vorbei und können wir das mal besprechen, und ich hab immer gesagt also generell hätte ich nix dagegen und ich hatte auch Lust die Sachen nochmal zu spielen. Und ich wollt halt auch hauptsächlich mal das dieses ganze blöde Rungelaber, mal so bereinigt wird.

Damit du deine Ruhe hast , he he !?

Ja, und ich hab ja auch nix gegen die Leute, das war ja auch schon 8 Jahre später, und dann hieß es eben auch vom V.B.R. die wollten das unbedingt machen..

Hatten die da auch Wind von bekommen ?

Ja ich glaub die Idee ist sogar von denen, der VBR (Verein Bonner Rockmusiker) ist ja ursprünglich auch entstanden aus 'ner Initiative für ein Autonomes Jugendzentrum (Anm. Lustig, lustig wenn man sich den "angepassten" VBR heute mal anguckt, Thorsten), und da haben wir schon mit Canalterror viel für gemacht. ja und dann stand das halt im Raum, und wir ham gesagt jajaja okay, aber dann wollten wir das alle nicht hat.

die multinationalen
tote flache, gilt im boden, luft versteinen, wälder roden
bebauung, killewaffen, raffien, raffien, raffien, raffien
düngemittel und kanonen, kontinente produktionen
leben für den zinseszins, zur maximierung des gewinns
die multinationalen haben die welt in ihrer hand
strukturieren, abstrahieren, die herrn in diesem land
produzieren, superzieren
zur maximierung des gewinns
zur maximierung des gewinns

strengere der unterdrückung und der manipulation
menschenwürde, freiheit, gleichheit, sie wert blanker hohn
was sie tun kennt nur ein ziel, mittel zählt da nicht mehr viel
menschenopfer für den zins zur maximierung des gewinns
die multie...
kalkulieren...

lebensqualität erhöhen haben die multie nicht im sind,
des primärziel ihrer wirtschaft lautet nur blanzgewinn
nur ein wort kann sie erweitern, das heißt kapital erweitern
und wie alle zahlen den zins zur maximierung des gewinns

Was macht der denn heute ?

Ich glaub der ist Kameramann bei SAT 1 oder so (alle lachen sich halbkrank, alle heißt ich ,Dominik und dessen Freundin.).

Vorher hat der Taxi gefahren und Abschleppwagen (gröhl!!!).

Und was macht der Rest beruflich ?

Der Volker arbeitet inner Kneipe, Tommy macht auch irgendwas und ich arbeite in sonem Jugendzentrum in Köln.

Und flugs zurück zum Konzert!

Ja, und dann wollten wir auch nur den alten Kram spielen und nichts neues machen, das lief von vorneherin nach dem Motto "Einmal und Nie Wieder!", wir wollten das auch niemals veröffentlichen. Wir haben ca 10 Mal vorher geprobt, Schlagzeuger war der Wolfgang von GEISTIGE VERUNREINIGUNG. Ich war sehr zufrieden mit dem Konzert das war besser als alle Proben, das das überhaupt so gut geklappt hat, ist für mich heute noch 'nen Wunder. Hat echt Spass gemacht. Aber wie gesagt ich könnte jetzt nicht noch weitermachen, da hab ich keinen Bock zu, das kann nur schlechter werden. Irgendwann muß man halt wissen wann halt Ende ist. Also ich kann nicht sagen das ich nicht irgendwann nochmal 'nen Konzert machen würde, aber nicht geplant, wenn ich mal Bock hab mach ich das vielleicht nochmal wenn es sich ergibt.

++Wir haben auch noch über den Deal mit RED ROSETTEN RECORDS von wegen der Live LP/CD/Video gesprochen, aber irgendwie hab ich jetzt keine Böcke mehr das abzutippen, auf jeden Fall ist der Deal über lange Jahre entstanden.++

ERSTMAL ENDE!

CANAL TERROR

1982 Tot geboren, Sie marschiern wieder, Australien auf
SOUNDTRACKS ZUM UNTERGANG 2
LP/CD

1983 Zu Spät LP/CD
Saufbauch auf BOLLOCKS TO THE
GONADS LP Sampler (UK)

1984 Roter Sand u. Chaot auf
UNDERGROUNDHITS 2 LP/CD

1995 Live In Bonn '91 LP/CD/Video

molotow soda

1989 Keine Träume LP/CD

1991 Die Todgeweihten grüßen Euch LP/CD

1992 Schrilie Nacht/Molotow (live) EP

vendetta

1989 Aids is alright EP

f.f.f.

1986 "110" EP

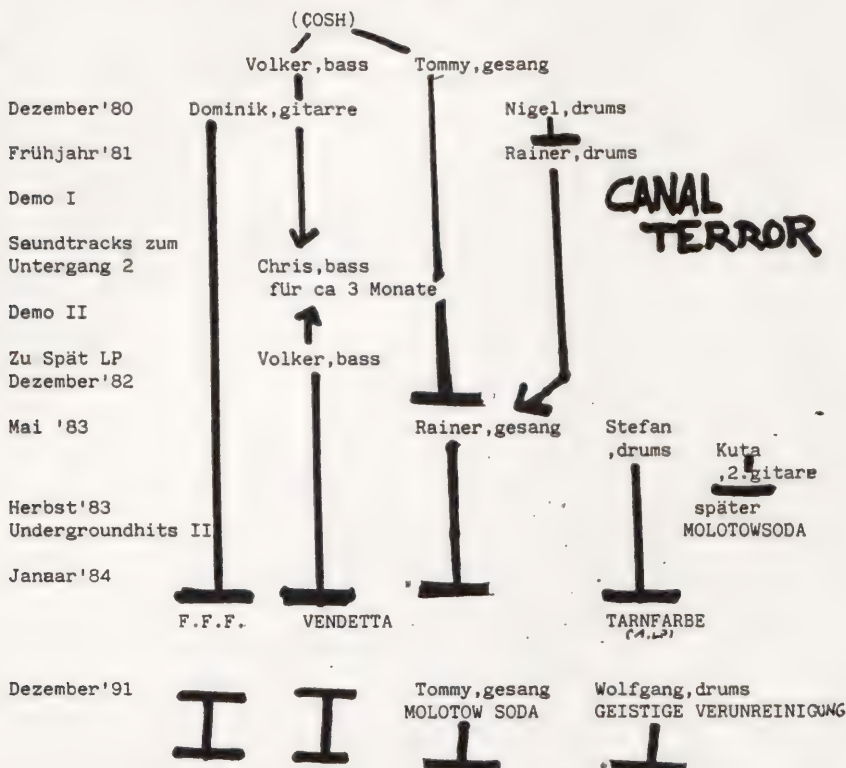
1990 Electric Violin Thrash LP

(bei den Nachfolgebands sind keine Samplersongs mit aufgeführt. Alle 3 Bands sind allerdings 1989 auf dem "Beethoven's Rache" Sampler vertreten.)



V.l. Volker, Tommy, Dominik, Rainer

STAMMBAUM



D KLEINANZEIGEN !
sind gratis

f FILZLAUS das ultimative
Deutschpunk Fanzine, die
Nr.3 mit V-MANN JOE, HULK
RÄCKORZ, DAILY TERROR usw
für 3,50 DM inkl. Porto
bei mir: Tom Becker, Kant
Str.6a, 93333 Neustadt/D.

MÜLL TAPES & VERTRIEB
Gesamtliste gegen 1 DM
Rückporto. Lohnt sich!
T. Krüger, Haberbitze 5,
53229 Bonn

18.3.95 PETER & THE TESTTUBE BABIES
FUNERAL DRESS, RED LONDON
im "Zaal Music City" Antwerpen
Info tel. 0032-9-360.47.46
23.9.95 EXPLOITED, CAPO REGIME und mehr
in Borgerhout/Antwerpen im "Hof
Ter-Loo"

MÜLL ABO:

Wer das geniale MÜLL Fanzine alle 3-
2 Monate ins Haus geschickt bekommen
möchte, erfülle bitte folgende Be-
dingungen, und Geld spart ihr mit
'nem Abo auch, ihr bekommt 3 Hefte
für den Preis von 2 Stück. Das ist
doch 'nen korrekter Deal oder???

10 DM an MÜLL, HABERBITZE 5, 53229 BONN
SCHICKEN oder ihr überweist 10 DM auf
folgendes Konto: Thorsten Krüger
K.Nr.: 300 416 012
Volksbank Bonn EG
Blz.: 380 601 86

BITTE BEI VERWENDUNGSSZECK ABO ANGEBEN
UND 'NE POSTKARTE HINTERHERSCHICKEN.
AUF DER SOLLTE EURE ADRESSE STEHN UND
AB WELCHER MÜLL NUMMER DAS ABO GELTEN
SOLL, EIN ABO UMFASST 3 AUSGABEN

lights
am
Geige
rung
nütze
len."

weiger
„Bunt
wirkun
rin. „
rige. V
Die

Knastparty, Eintritt frei!

4.-6.8.95 Hannover INNENSTADT oder NIDERSACHSENSTADION
Konserte im JUZ 37242 Bad-Sooden Allendorf, Im Elise 2
18.3.95 Terrorgruppe + No Bois
13.4.95 Party (wass'n datt tüne Band ey ?)
22.4.95 Kassierer + Vexation
26.8.95 POEN-AIR Festival u.a. Bates, Vicky Vomlt. Es
werden noch Bands gesucht!! Tel. 05652/2727
CHAOSTAGE

**FISCH
STREIN**

27-2.95 ENGLISH DOGS + CHAOS UK K&N Rhenania
13.4-95 KINA, K&N Rhenania
2.95 Doonset, K&N Rhenania
95 Juppelcke+R.O. L K&N BÜZ Ehrenfeld

ALSO, DIE CHAOSTAGE
VON HANNOVER
VERBRINGE ICH IN
ST. TROPEZ...

STIMMT... VOM 4.-6.AUGUST 1995
BRINGT MICH KEIN SCHWEIN NACH
HANNOVER- DA IST DOCH
**DIE GANZE STADT VOLL
EKLIGER PUNKER! IGITT!**

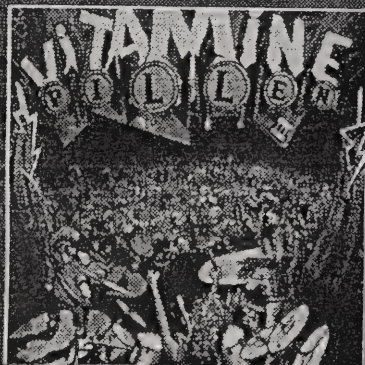
Hannover wird besetzt!

CHAOS TAGES IN HANNOVER

4.-6. August 1995

VITAMINEPILLEN

M a i l o r d e r / L a b e l



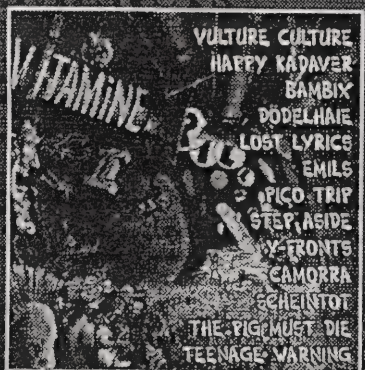
32 Bands — 160 Minuten

Funeral Dress — Void Section — Wizo — Germ Attack
Fucking faces — Aurora — Silly Encores — Public Toys
English Dogs — Schutt & Asche — Geistige Verunreinigung
Killrays — Balfdecks — Anastasis — Budellam u.v.m.

"Schrei es raus!"

Recorded 15.1.94 at Glocksee Hannover (Germany)

20 Minutes — 5 Songs



13 Bands — 80 Minuten

Vulture Culture — Happy Kadaver — Bambix — Emils —
Dodelhale — Lost Lyrics — Pico Trip — Step aside —
Y-Fronts — Camorra — Scheintot — The Pig Must Die —
Teenage Warning

Prices incl. P+P: (Europe) CD's 22,—DM / EP's 6,—DM (World) CD's 25,—DM / EP's 7,—DM

Send IRC for our detailed Punk — HC Mailorderlist

VP Records Ralf Schmidt Reimanstrasse 21 D-52070 Aachen

monthly cultural magazine

WESTZENT

Offener Brief von WIZO/SINDELINGEN und HULK RÄCKORZ/REGENSBURG an alle Freunde, Fans und die szeniellere Presse zum Thema:

"OBERSTAATSANWALTSCHAFT ERMITTELT GEGEN WIZO"

Zur Einleitung: Als der ganze Streß im Oktober begann, befanden wir uns gerade mitten in unserer Herbsttour. Wir konnten anfänglich nicht abschätzen, welches Ausmaß die Sache annehmen würde. Klar war jedoch bald, daß es einen Haufen Geld kosten würde. Deshalb entschlossen wir uns kurzfristig ein INFO zu schreiben und dies an die Öffentlichkeit, sprich Medien, zu bringen. Wir hofften auf mehr Plattenumsatz und die kommenden Kosten zu decken.

Während sich die Fanzone- und Indie-Presse begeistert solidarisch hinter uns stellte (Vielen Dank dafür!), zeigte sich jedoch, daß die "bürgerlichen" Medien kein Verständnis für den Sachverhalt aufbringen konnten und das Ganze getreu der kanzler-Linie "Links-Gewalt gleich schlimm wie Rechts-Gewalt" kommentierten. Einzig "positiver" Aspekt hieran die Selbstouting des "Indie-Magazins" ZILLO als regierungstreues Junge Union Blatt. Easy Eitler, Chefredakteur fragt: "Gibt es einen Unterschied zwischen brennenden Palästen, Banken oder Asylantenheimen?" Diese Vorfälle brachten uns jetzt dazu, die Affäre aus der Öffentlichkeit zu ziehen um noch mehr Probleme für Band und Label zu verhindern. Die Sache ist mittlerweile schon schließte genug.

Um für eine sachliche Darstellung der Ereignisse zu sorgen, daß Ganze mal der Reihe nach, interessant auch wegen einiger Details, die sich erst im Laufe der Ermittlungen herausstellten und zur Zeit unseres Infos für uns selbst noch nicht ersichtlich waren.

Am 25.10.94 beschlagnahmte ein aufmerksamer Zöllner nach einem Blick ins Booklet der WIZO-CD's jeweils ein Exemplar der "Bleib Tapfer/Für'n Arsch" und der "UUAARRGGH!" aus einer LKW-Ladung von unserem ausländischen Presswerk.

Außerdem machte er eine Kopie des Lieferscheins. Auf diesem Lieferschein waren 1000 Stück "UUAARRGGH!" und 1500 Stück "Bleib tapfer/Für'n Arsch" vermerkt. Hieraus wurden später 2500 Exemplare der "kriminellen" "Bleib tapfer/Für'n Arsch" nach der Staatsanwaltschaft derzeit fieberhaft fahndet. Der LKW-Fahrer erzählte uns von der Beschlagnahme, wir konnten daraus aber noch keine Schlüsse ziehen.

Am 2.11.94 kamen um 9 Uhr morgens zwei Kripo-Schnüffler ins Hulk-Headquarter, rannten durchs Büro ins Lager und erklärten uns schließlich, daß sie wieder kommen wollten, um Lagerbestände, Geschäftsunterlagen und Ähnliches zu beschlagnahmen. Gegen Hulk Räckorz wurde wegen des Verdachts der öffentlichen Aufforderung zu Straftaten laut § 111 von der Oberstaatsanwaltschaft Regensburg ermittelt. Es ging um den Song "Kein Gereide" unserer 91'er CD "Bleib Tapfer/Für'n Arsch". Als sich die gleichen Herren tatsächlich am 8.11. wieder blicken ließen um zu beschlagnahmen, war der Lagerbestand der "Bleib tapfer/Für'n Arsch" auf seltsame Art und Weise geschrumpft. Außerdem fehlten plötzlich die Ordner mit den Geschäftsunterlagen und die Festplatte im Computer. Die Kripo zog von dannen und wir telefonierten mit unserem Anwalt. Der telefonierte mit dem Anisrichter und später mit dem

"UUAARRGGH!" an seinen Bekannten beim Bundeskriminalamt geschickt habe, mit der Empfehlung und wegen des Songs "Kopfschuss" und der damit einhergehenden Belästigung anzuzeigen. Das war natürlich eine tolle Neuigkeit für uns und wir waren völlig am rotieren. Das Ganze war in seinem Ausmaß für uns zu dieser Zeit nicht mehr zu überblicken und setzte uns gehörig unter Streß. Wer WIZO im November/Dezember

live gesehen hat, dürfte dies vielleicht mitbekommen haben. Wir versuchten äußerlich Gelassenheit zu bewahren, waren aber innerlich ziemlich genervt. Unser Anwalt hat dann am 15.11. Beschwerde gegen Durchsuchung und Beschlagnahme eingelegt, wenige Tage später aber die nächste "Glücksmeldung": Der Beschluss zur Beschlagnahme der CD wurde über unsere Geschäftsdrume hinaus auf's gesamte Bundesgebiet ausgeweitet. Dies bedeutet, daß fortan jede "Bleib tapfer/Für'n Arsch"-CD, die in irgendeinem Laden steht von der Kripo beschlagnahmt werden kann. Sehr schön!

Anfang Dezember dann ein Anruf von unserem Grossvertrieb SPV in Hannover: Die Kripo war da und hat knapp 1000 "Bleib tapfer/Für'n Arsch" CD's abgeholt. SPV hatte nach dem wir unsere Durchsuchung hatten einen Auslieferungstop der CD beschlossen. Im Nachhinein war's gar nicht so doof, immerhin führte es dazu, daß die Kripo davon absah sich die Einzelhändlerliste von SPV geben zu lassen. Dieses hätte wahrscheinlich zu bundesweiten Razzien in Plattenläden geführt. Wäre böse gewesen.

Gut, am 14.12. ging's weiter damit, daß unsere Beschwerde über die Unverhältnismäßigkeit einer CD mit 24 Songs wegen eines einzelnen zu verbieten abgeschnitten wurde. Es wurde durch die Begründung der Zurückweisung klar, daß wir es mit einem ziemlich scharfen bayerischen Anisrichter zu tun haben, der seinen Ermessensspielraum wohl eher gegen uns dechneu würde. Auf jeden Fall schien er daran interessiert, uns mit mehr als einem blauen Auge davon kommen zu lassen.

Super!

Unser Anwalt erklärte uns, daß man für §111 bis zu 4 Jahre einfahren kann und unsere Geldstrafe wohl bei 20 000,- bis 30 000,- Mark liegen wird. Und auch wenn sich die Neue WIZO-CD gut verkauft, so was geht bei Hulk Räckorz an die Existenz! Wir warten jetzt also auf die Verhandlung, drehen Däumchen und kriegen graue Haare. In der Zwischenzeit waren wir im Studio und haben eine wunder-volle Karaoke-Version von "Kein Gereide" produziert. Diese wird dann ab Feb. '95 auf der NEUEN (nicht mit Perwoll gewaschen!) "Bleib tapfer/Für'n Arsch" auf den Markt kommen, vorausgesetzt, es gelingt uns zu erwirken, daß das Verbot der Hulk Katalognummer "112" aufgehoben wird, weil ja jetzt ohne kriminellen Inhalt.

Ein weiterer toller Aspekt der ganzen Vorfälle dürfte sein, daß wir neuerdings ein paar "Faust" in diversen staatlichen Kontrollorganen haben werden, die aufmerksam unsere künftigen Veröffentlichungen beobachten. Zu erwähnen wäre übrigens noch, daß die "Für'n Arsch"-LP bereits 1991/92 der Bundesprüfstelle und einem Staatsanwalt vorgelegt wurden. Diese konnten aber weder gewaltverherrlichenden, also jugendgefährdenden, noch kriminellen Inhalt feststellen. Ein Spaß für Insider am Rande: der Song "Walter" wurde damals als genauso gewalttätig eingestuft wie "Kein Gereide". Das Jahr '94 war zwar unterm Strich ein eher erfolgreiches für WIZO und Hulk, trotzdem zog sich ein Haufen Streß durchs ganze Jahr. Angefangen mit dem Ärger bei den Aufnahmen und dem Mix der neuen Platte "UUAARRGGH!" über Tourstress und einigen zu vollen Konzerten, gipfelte alles am Jahresende im Staatsanwaltsamt.

Danach waren Band und Label zwar urlaufbereit, jedoch ist an Ausruhen vorläufig noch nicht zu denken. Für's Jahr '95 ist bereits ein Haufen neuer Aktionen geplant, Platten, Konzerte etc. Also bleiben wir zwangsläufig wie gewohnt tapfer und warten auf was noch kommen mag. Danke an dieser Stelle an alle, die uns unterstützen und mögen. Wir sehen uns bald! Eure WIZO's & HULK's

toxoplasma



Leben verboten !

NEUE LP / CD AB 15.2. IM HANDEL !!

(LP ALS LIMITIERTE PICTURE - LP !!!)

LEBEN VERBOTTEN - TOUR " + SMALL BUT ANGRY

3. '95 Kassel - Spot / 3.3. Zobersdorf - Grüne Linde / 4.3. Leipzig - Conny Island / 5.3. Koblenz - Subkultur / 6.3. Düsseldorf - AK 47 / 8.3. Heidelberg - Schwimmbad / 9.3. Karlsruhe - Steffl / 10.3. Flörsdorf - JuZe / 11.3. Schweinfurt - Schreiner / 12.3. Sulzbach - Rosenberg / 13.3. Esterhofen - Ballroom / 14.3. Rosenheim / 16.3. Basel - Hirschen / 17.3. Dornbirn - Spielboden / 18.3. Freiburg - Crash / 26.3. Köln - Rhenania / 28.3. Duisburg - Backstage / 30.3. Montabaur - IZ / 31.3. Berlin - Ex / 1.4. Neubrandenburg - IZ Seestrasse / 2.4. Hamburg - Markthalle ...weitere Termine in Planung !!

-26-

Vertrieb von



**WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT,
SPART DAS GELD FÜR DEN PSYCHOTHERAPEUTEN!!**

**Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10.- DM
billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima Gewinnspiel !!!**



Impact

REINHARDTSTR. 160
47053 DUISBURG
Tel. 0203 402849
FAX 0203 402849



BRUTAL VERSCHIMMELT

SID VICIOUS IS DEAD
der neue einschränk von lavamat
in deutschland droht der verrat
und ein kaplan auf hoher see
doch der lavamat köhnt nur too

prinz charles 1981 dauernd vom plied
den spien wurde durch getuschelt versiert
er hatte die kotziste schon in der hand
bis er die leichte linder abnahm laud

i'm so glad sid vicious is dead
i'm so glad sid vicious is dead
jetzt trau ich wieder in mein bott

doch die schone garten gern
hitzig... owas...
...ald's...
...konst... ganz ge...

den... im...
...und der...
...sich...
...wegen... SID VICIOUS an seinem nadeloch

BRUTAL VERSCHIMMELT 'kurzpoträt'

Hier hab ich ganz kräftig im Beiheft zum "Böse Abfahrt" Tape-sampler geklaut (siehe Reviews!), aber da sich wohl nicht jeder das Teil zulegen wird, hier also eine BV Story. BRUTAL VERSCHIMMELT sind eine der wohl hunderte Deutschpunkschrammelcombos aus dem Jahre '83 gewesen und eine der Bands die Herbert "Verleihinix" Egoldt in die Hände fielen, als dieser seine schmutzige Kohle noch mit Deutschpunk Bands verdiente. Frei nach dem ANI (X) VÄX Song "Schock & Drama" immer das selbe Drama mit Rock-O-Rama, wo es um die berühmte Provinzband geht, die von Herbert 'ne Platte angeboten bekommt, furchtbar stolz ist eine machen zu dürfen, und hinter her 'ne LP mit Schweinesound rauszubringen, die dazu noch auf'm Abzieherlabel rauskommt, also ist der Ruf dahin und weiter-spielen hat keinen Sinn. Scheißegal was sonst noch so mit BRUTAL VERSCHIMMELT passierte, im folgenden Wortlaut. Aus Langeweile und weil in der Gegend um Kempten und Umgebung keine Punkplatten ge-schweige denn Bands bekommen zu waren, gründete sich BV im Februar 1981, die Besetzung bestand zu 100% aus Schülern und mit dabei waren Franz=drums, Bernie=Gitarre, Karlo=Bass und Role=Gesang bis Anfang '83, Max=Saxophon (!) ab Anfang '83 auch Gesang. Verschiedene Proberäume wurden zerschliessen, erst in der örtlichen Schule, dort flog man aber sofort wegen dem Krach wieder raus, die nächste Zeit dann irgendwo im Schweinestall und zu letzt in einer Musik-schule, weil der Direktor dort die "Einstürzenden Neubauten" gut fand. Konzerte gab die Band hauptsächlich im Raum Allgäu aber auch in Tübingen, Köln, Freiburg usw. 1983 erschien die erste und letzte BRUTAL VERSCHIMMELT Platte auf ROR, und ist heute eine gesuchte Rarität im Original obwohl das "spätere" Fascholabel die LP noch bis ca '91 nachpressen ließ. Es müssen mindestens 3000 Exemplare der LP im Umlauf sein, die Erstauflage hatte übrigens ein Textblatt und auf dem Label steht (p) 1983. Im Sommer 1984 löste sich die Band dann auf. Karlo, Role und Bernie wirkten dann noch in diversen Nachfolgebands mit wie den "ewings" und "chilli confetti". Und eine Kontaktadresse ham wa auch noch:

B. Rosenberger
Falkensteinstr.31
10997 Berlin

HEY MANN DU KOTZT MICH AN
Hau doch ab
Lob mich in Ruh'
Halt di Klepp
Sonst hau ich zu
Du blöder Arsch
Du Spielerschwein
Lack mich am Arsch
Und blas mir ein'

Du Poppersau
Kotzt mich an
Kriegst auf'n Meul
ne Watsch'n Mann
Trinkst nur Fanta
Pfeist auch nur
So ein saltsack
Bist nur du

!!!!Hey Mann, du kotzt mich an !!!!

FISCHKOPF
Hey, du dumme Roboimensch
Sag mir, was macht dein Leben so toll
Se'n Paraphrasenreiter wie du
Der hat doch keinen Spaß am Leben

Hey, du stummer Fischkopf, Mann
So Leben wie du, das kotzt mich an

Hey, du kauscher Roboimensch
Wenn dir mal eine besonders gefällt
Dann bringel du Gewissensbisse
Wenn sie dir nicht gefällt

Dein Chef, der macht mit dir
Was ihm alles einfällt
Und sagst ihm nicht
Dass dir das nicht passt

Gib zu du hast doch Angst
Du willst ja nur nicht aufstehen
Gib zu du hast doch Schiss
Dass Gott dir deinen Platz nicht gibt

Mach doch was du willst
Aber dazu bräst du viel zu feige
Denn Gott der hat viel Geld
Und du mußt ALDI-Suppen fressen

Hey du Roboterch
Dann regst du dich auf
Wenn wir den Scheiß nicht haben wollen

BIER LEBT
Hei du mal wieder versagt/und alles kaputt dem
och/ dein Chef, der reckt nicht lang, schon wir
ichte aus /scheißt das Bier aus deiner Tasche rau

TOAL WIE'S STYET
GEIN FREUND BLEIBT DIR TREU

BIER LEBT, BIER LEBT, BIER LEBT,
Alkoholismus ist hals so schlimm/nur schnell, si
so geht/du in der Scheide, drin/aber, da es vieren
1983 ihr Geld/und du schmeißt bald aus dieser
(C) 1983 Brutal verschimmelt

ILLERBRÜCKE
Herbrücke - du bist hoch
Du foderst mich heraus
Denn hoch ist nicht alles aus

Herbrücke ich komme zu dir
Herbrücke-ich komme zu dir
Wenn ich nicht mehr weiter weiß
Dann geh ich nämlich in den Fuß
Und mache mit dem Leben scheiß

Herbrücke-letzte Hoffnung
Du laßt mich nicht im Stich
Der Probleme Lösung
Wartet schon auf mich

Herbrücke Schweinehirt
Herbrücke - Schweinehirt
Alle Omars schreit es
Denn du unten hegt mein Brot

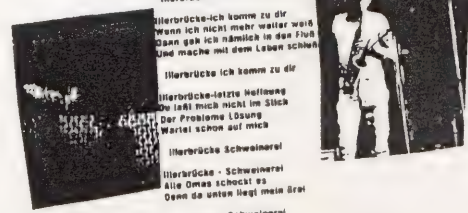
Herbrücke Schweinehirt

SCHULFREIAG
Ist mal wieder Schulfreitag
Ist mal wieder Schulfreitag
Wieder zwei Tage Protest
Doch kein Punkfest wert wo bräut

Ich will Pops, noch mehr Punk
Raus aus diesem Spießergerast
Am Montag, wieder, du weißt es schon
Keine Hausaufgaben, das kommt davon
Dienstag, dann, du siehst es voll
Eine Schottergasse, Mann, ist das toll

Dann der Mittwoch, so wie shit
Du kommst mal wieder in meine nicht mit
Freitag ist der Donnerstag zum
Nach der Englischen Hauskiste dann

Ist mal wieder Schulfreitag
Ist mal wieder Schule aus
Wieder zwei Tage Freizeit
Doch kein Punkfest wert wo bräut



CHAOSTAGE '95

Damit es auch die letzte Sau erfährt, schreibe ich hier auch noch was zu den bevorstehenden Chaostagen in Hannover vom 4.-6. August. Mit der Werbung ist das scheinends so eine Sache, während die Punx die einfach nur Punx sind voll die Werbetrommel rühren und auch die Fanziner dem an nichts nachstehen, hört man von den Bands überhaupt nix. Ich konnte zumindest noch keine Deutschpunk Neuveröffentlichung entdecken in der auf die Chaostage hingewiesen wird. Ich hoffe auch die Leute die in Bands spielen oder Konzerte machen, kriegen jetzt mal ihren Arsch hoch. Denn die Arbeit immer auf andre ab zuwälzen so nach dem Motto der/die "macht das schon" ist doch arg scheiße, das führt zu nix höchstens zum REinfall des Jahres. Also fangt SOFORT an die Werbetrommel mit zu rühren und nicht erst in der letzten Juli Woche, viele Punx vom Lande waren nämlich letztesmal nicht da, weil sie es nicht wußten oder es erst aus dem Fehrnsehen erfahren haben, und das ist doch Bullshit. Macht Propaganda Leute. Wer nach Hannover fährt sollte dies unbedingt 1-2 Tage vor dem eigentlichen Termin tun um halbwegs unbemerkt in die Stadt einsickern zu können. Um die Sache so erfolgreich wie möglich zu gestalten, könnte man sich ein Baseball kääpie, nen unauffälliges T-Shirt/Pulli und ganz wichtig 'ne normale Hose und Turnschuhe besorgen um die Tage bis zum Treffen als Stino oder MTV Kid rumzurennen und sicher vor dem Bullen zu sein. Im mitgebrachtem Rucksack läßt sich das alltägliche Punkoutfit sicher gut verstauen bis zum großen Tag. Ist bestimmt ultra witzig wenn das mehre Punx machen, wir werden jedenfalls so kommen, wie ein trojanisches Pferd, und genauso kann man geil die Bullen verarschen.

Desweiteren haben wir überlegt das es auch passieren könnte das die Bullen die Punx schon in ihren Heimatstätten aufgrund irgend-einer Wixverfügung oder Gummiparagrafens festnehmen auf Zeit, dann würden nämlich die Knast Räumlichkeiten vollkommen ausreichend sein, bei Demos wird ja manchmal schon ähnlich verfahren. Aber keine Ahnung sicher ist das das die größte Punkfete in diesem Jahrtausend wird. Also auf nach Hannover am 4.-6.8.95! Man sieht sich!
H.Doof-

LESERBRIEF

Hallo Thorsten!

..Nochmal was zu eurem Zine. Ich fand das richtig geil, was ihr da gesagt habt, daß man nicht alles tolerieren sollte. Besonders nicht den rechten Kram, der versucht sich in die Szene einzuschleichen. Das ist in meinen Augen nämlich auch passiert. Ich mein ich bin ja nun weisgott kein engstirniger Typ, aber bei so Bands wie Bierpatrioten oder Zündstoff hört bei mir echt alles auf. Zündstoff werden vom Scumfuck gepusht ohne Ende. Und das zählt ja schon fast alleine. Was mich halt nervt ist diese Dummheit, die in diesen Leuten steckt. Die sagen in einem Interview doch glatt, daß Störkraft doch gute Kumpels seien und sie hätten mit denen einen Gig gemacht. (Peepshow Nr.3). Jetzt sagen bestimmt einige, das ist egal und ich solle mich um meinen Scheiß kümmern, aber da denke ich halt, wo ist denn nun der Sinn von Punk geblieben. Ich meine, Spaß haben ist klar, das will ich auch und ich will auch lachen können über irgendwelche Sachen (nehmen wir Lokalmatadore oder Kassierer als Beispiele), aber solche Sachen wie diese armen "unpolitischen" Oi-Punk(?) -Bands sind einfach scheiße und haben nix in dieser Punkszene verloren. Ich weiß ja nicht, wie andre über solche Sachen denken, aber ich denke so und ich finde, alle, die sich gegen den ganzen "konservativen Müll" in dieser Gesellschaft wehren, sollten ebenfalls solche "konservativen" Leute aus unserer niedlichen Punkszene lassen. Punk lebt, aber nicht mehr lange, wenn Bands wie ZÜNDSTOFF, BOOTS & BRACES oder BIERPATRIOTEN weiterhin in dieser "Clique" toleriert werden und Sprüche wie "Screw-driver haben geile Musik gemacht" immer nur bejant werden. Da sind mir Bands wie jetzt zum (positiven) Beispiel STAGE BOTTLES wesentlich lieber, und mit deren Aussagen kann ich mich auch identifizieren. Punks und Skins United, keine Frage, aber dann bitte nur mit den richtigen Leuten, dann macht es erst richtig Spaß!

Bullo, Dörverden

482-Clique-IP



am :

im KREUZ

mit dabei :

Pu
V

für Sicherheit

presented by :

zahlreiches Er

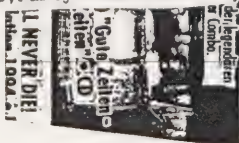
EIN JAHR CHAOS TOTAL TÄTERATÄ so geschehen am 28.1.95

Für das einjährige Bandjubiläum war natürlich Party mit Konzert angesagt, leider war der Gratulantenkreis von höher stehenden Kräften auf 30 Leute reduziert worden, und so verschafften mir nur meine guten Kontakte zu **IM Rienierrmann** eine Einladung und so durfte ich dann unter dem Decknamen "Martin" dem Ereignis beiwohnen. Denn das ganze fand im Keller eines Reihenhauses statt, der rein zu fällig von Eltern aus'm **CHAOS TOTAL** Umfeld zur Verfügung gestellt wurde, und die wollten natürlich nicht allzu viel Lumpen pack bei sich zu Hause haben. Aber cool von den Leuten das sie das überhaupt mit durchgezogen haben, man kann auch manchen über 30 trauen, hähä. Naja so saß die Meute dann Bier saufend im Keller und gröhle zu diversen Punkknallern ab, und irgendwann fingen dann C.T. an, und boten einen alkoholgetränkten Auftritt mit Michie, Becker und diversen andren, hüstel auch ich hab gesungen, als Sangesmeister. Alte Hits wurden ohne Ende abgegröhlt und der Keller wurde vom Pöbel auf **Pogo tauglichkeit** bestens getestet, bei manchen Besuchern machte es auch den Anschein als wollten sie auch in nicht Hochwasser gefährdetem Gebiet, eins haben zumindest verloren viele Bierpullen ihren Inhalt und konnten dann als **skurile Wandgemälde** oder geniale Fleckenmalerrei auf dem Boden wiedergefunden werden. Ja dann setzte irgendwie die Bassdrum ein wenig, und es dauerte etwas bis das Problem behoben war, irgendwie peilten die Leute von Chaos Total erst mal nicht das ihr Ding anscheinend wieder heile war, und es machten sich erstmal diverse **Nachwuchskünstler** mit dubiosen Cover versionen einen Namen, tja irgendwann begannen dann die waren Musiker wieder und legten einen guten zweiten Teil ihres Gigs hin. Der ganze Scheiß wurde auch mitgeschnitten, und ich werds wohl auf **MÜLL TAPES** veröffentlichen, die ganz harten unter euch können sich dann den **Vollsuff in A-dur** selbst ins Haus holen, aber wartet es ab. Desweiteren ist das zweite richtige Demo in Arbeit, **Becker** spielt jetzt zweite Gitarre und auch sonst sind sie doch 'ne gute Ecke schneller geworden. Tja was bleibt noch zu schreiben, eine äußerst gelungende Punkrockparty die leider viel zu früh zu Ende ging, aber zum zweijährigem gibts bestimmt wieder eine, und ich will mal schauen das ich demnächst noch mal 'nen Gig mit dieser geilen Band organisiert kriege, Auftritte werden sowieso gesucht. **CHAOS TOTAL spielen überall** für ausreichende **Spritzkohlz, Penplätze** und **Fressen inkl. Freisuff.** Meldet euch bei: **Tim Rienierrmann**, Auf den Köppen 9, 53340 Meckenheim, Telefon: 02225/4489 (18.30-19.30 Uhr)

Tja und dieser Bericht wurde von Thorsten verfasst, Party Punk Rules!

NASTY NEWS
NEU

BETON COMBO
GUTE ZEITEN - SCHLECHTE ZEITEN



DER PÖBEL TRIFFT SICH WIEDER!

Jeden "warmen" **SAMSTAG**
ab ca. 1400 Uhr

popr.



PUNK'S
A
BUNDESGENOSSEN

BONN
KAISERPLATZ
näh HBF

VERSAUTE STIEFKINDER

So jetzt ein Interview mit einer genialen Newcomer (?) Deutschpunk Band aus Freiberg, die dem einen oder anderen unter Euch vielleicht oder hoffentlich schon ein Begriff ist, und ich bedanke mich noch mal beim Liesel für's extrem flotte beantworten der Fragen!

1) Erzählt erst mal wer dabei ist und ein Einblick in die Bandgeschichte wäre sicherlich auch nicht schlecht!

V: Die Band entstand etwa Mai '93 aus einem Anfall von Langeweile. Mark, E.-Hans u. Liesel trafen sich ab u. zu um zusammen zu musizieren, dabei entstand z.B. das Stütz "Steckt sie alle in ein Lager". Auf der Suche nach einem Bassisten brachte Mark dann Reni angeschleppt, mit dem er vorher schonmal gespielt hatte. Nach ca einem halben Jahr stieß auch noch Oberleder zu uns und unserem ersten Gig, der voll verissen war, die Babsi. Die Stiefkinder sind, Mark dr., Reni b., E.-Hans git., O.L. git., Babsi sing, Liesel sang.

2) Ihr habt ja bis jetzt eine EP veröffentlicht, wie hat die sich denn bis jetzt so verkauft?

V: Die erste EP ist bis jetzt ganz gut verkauft worden. Die ersten 500 Stück sind weg und zur Zeit wird nachgepresst. Den Vertrieb besorgen die Babaren.

3) Wie seid ihr denn an BABAREN MUSI gekommen?

V: Zu Babaren Musi sind wir durch sehr gute Kontakte Richtung Hannover gekommen. Das Label allein ist schon genial, weil die Bremer Band KORRUPT ihre Sachen dort produzieren. Ansonsten kennen wir uns schon eine ganze Weile, Shaky ist ex Erfurter u. Karin ex Karl-Marx-Städterin (Chemnitz!) kennt auch Liesel von früher; als Freiburger u. Chemnitzer Punker Macht waren. Wir machen also alles irgendwie auf Freundschaftsbasis und das ist gut so.



ABER: KEINE AKTION IN DEN
STADTEILEN!

SCHICKT
WELT!!!
IHN UM
DIE
GANZE

4) Wie wichtig ist euch die Tatsache in deutsch zu singen und
die Texte überhaupt?

V: Deutsch zu singen ist sehr wichtig, überhaupt sollte jede Band
in ihrer Landessprache Krach machen. Was nützt mir denn das
geradlinig gut klingende englisch Gesäusel, wenn ich nicht gleich
alles verstehe auf'm Konzert. Es ist irgendwie immer eine Heraus-
forderung einen deutschen Text zu schreiben, weil den am Ende jeder
Arsch verstehen kann. Natürlich muß die Musik auch gut sein, aber
was soll die beste Musik wenn der Sänger irgendwelchen Mist sabert.

5) Wo habt ihr denn bislang gespielt und was war euer bester/
schlechtester Auftritt bisher?

V: Wir haben bis jetzt erst in Freiberg, Chemnitz, Verden, Cottbus und
Tschechien gespielt. Unser schlechtester Gig war der erste offizielle
das war Februar '94 in Freiberg, da waren wir besoffen und es war
schon zu spät, so gegen 2 Uhr. Die Veranstaltung hatte schon um 20
Uhr begonnen, so waren auch die anderen Leute voll. Die besten Gigs
waren im Oktober in Verden, da war der Sound + die Leute geil, aber
auch der Weihnachtspogo in Chemnitz war von den Leuten her geil.

6) Ist eine LP oder zweite Single schon in Planung?

V: Jetzt wird gerade unsere zweite Single "verlierer" gepresst,
natürlich mit den Babaren, aber wor wollen '95 auch eine LP
machen, so uns gute Stücke einfallen.

7) Spürt ihr in Freiberg noch das ihr Ostdeutsche seid, so von
den Lebensverhältnissen her oder ist alles längst glück-
lich vereint auf Westniveau, wie immer das auch ausschauen
mag?!

V: Natürlich merkst du, daß du wieder der Arsch bist, logisch, aber
hier besonders. Ob auf Arbeit oder Arbeitsamt, du wirst echt wie
Scheiße behandelt. Was das Westniveau ist hab ich noch nicht
ganz abgescheckt, also da wären Pension, Haus, Konto bei der D.
Bank, Lebensversicherung, Bausparvertrag, Telefonsex, Pornos, Mallorca
Auto - da fehlt bestimmt noch 'ne Menge. Nein, das Niveau haben
wir noch nicht erreicht.

8) Gibt es euer Demotape noch zu kaufen?

V: Ja es gibt unser erstes Demo noch und auch ein 2tes "Bunkerchaoten"
Herbst '94. Wir machen gerade noch ein Live-Demo mit neuen Stücken
und ein Video. Tapes = 8 DM, Video = 15 DM.

9) Ich hab mal gehört ihr seid aus ATONAL hervorgegangen, was
ist denn da dran?

V: Wir sind nicht aus der Band ATONAL hervorgegangen. Eigentlich sind
wir nur Oberleder und Liesel alte Gründungsmitglieder von Atonal. Wir
hießen ganz am Anfang "Taktlos" und haben mit ganz alten Bands
wie z.B. Attentat, Antitrott usw gespielt. Später hatte Liesel noch
noch die Band "Umsturz im Kinderzimmer" und jetzt sind wir alle
Versaute Stiefkinder.

10) So zum Abschluß noch irgendwas wichtiges, Grüße ecetera
oder ein Witz für die verehrte MÜLL Leserschaft?!

V: ALLES WIRD GUT! Wir sehen uns auf irgendeinem Gig der Stiefkinder.
Liesel grüßt Tommy Molotow, ich weiß die neue Band wird geil (ruf
mal an), Guido + Alks, Pedder (D.Terror), Kunti + Kadaver.

Die "Ruhe vor dem Sturm" EP gibts auch beim MÜLL Vertreib für
6 Ocken und Porto. Interview: Thorsten.

KONTAKT: Liesel/Sykora, Franz Kogler Ring 65
09599 Freiberg
Tel. 177. 473

An Steinen und

REVIEWS

BLITZKRIEG-Ohne Zukunft CD (Lust & Found)

Ingenieur scheint ja seit den Chaoztagen '94 so 'rird sämtlicher geiler Hangover Pogo Stuff für den Markt geschissen. So glöts jetzt auch die alten BLITZKRIEG von denen, die glöts jetzt auch und einzige EP zu hören, die den glöts jetzt auch und unverfälschten Demo und Proberaumstücke. Auch wenn der Sound zum Teil recht wackelig ist, wieder 'wegen einen sehr gut aufgemachten Fotos und mit sämtlichen Texten, Zeitungsclipsen, Fotos und einer sehr ausführlichen Bandstory. Mir hat zwar die Boksops immer 'was besser gefallen, aber auch BLITZKRIEG haben ihre großen Momente. KAUFEN NII-THO-ryen-

NO MUSIC FOR MTV-TAPE Sampler für 7 DM + Porto bei air, oder direkt bei BLOPP Fanzine, Adresse irgendwo anders im Zine-Hier. Glöts vergnügliche 90min Punkrock auf Grunsteipe und in sehr guter Qualität. Der gute Mucke kommt dann noch ein dionies Beihelt mit Texten und Infos zu den Bands: HARTES BROF gefielen mir am besten, WEICHKE AKZENTE setzen dann noch FREDERICH AB, KALTE ZEITEN, ANGEKOTZT, DRITTE WELT, JACUTIN (genialer Bandname), US, ANKA, PLANET JOE COOPERATION, MUFF, POIT ER, DAS ALBET, PROJECT, VANISHED, B. TRUNVEN IM DIENST (waren auf ihrer LP wesentlich besser) und ALGEMEINES CHAOS ROMANOD. Wie unsicher an den Bands zu erkennen ist zum größten Teil Deutsch Punk. Lohnst-Thorsten-

NO FUTURE-Singles Collection CD (Anagram Records)

Und wieder ein Haufen alter UK Punker!ien diesmal allerdinx schon zum Grogitel recht bekannter Stuff von zum Beispiel RED ALERT, BLITZKRIEG (UK), CHANNEL 3, ATTACK, PE TER & TITBARRIES, CRUX, THE WALL, ROSE FOR VI CTORY usw. Aber lohnt sich trotzdem, kann ich jedem nur empfehlen, der auf alten Briten Punk & Oi! steht. -Thorsten-

MUFF POTTER-bambule TAPE-BEIHETT (Lust & Found)

Für 7 DM z.B. bei "Revolution Inside". Kleine Geschichten aus dem großen Knaat, heißt dieses Teil im Untertitel, und das bringt es auf den Punkt: keine totalen Punkrockkracher aber gute richtig annehmlich auch fettige "Punk"-Musik mit sehr guten wackelndlichen deutschen Texten. Wer Razzia und fremd wie EA 80, nur textlich was direkter abkann ist hier an der richtigen Adresse, 13 Songs. -Thorsten-

CHELSEA-We dare EP (Weserlabel)

Hier mal eine ganz besondere originelle Veröffentlichung, die '77er Punkrock Recken spielten auf ihrer letzten Tour in Deutschland auf einen ihrer Songs an einem freien Tag im Studio ein, und zwar "We dare" der Clou ist, das sie einen deutschen Text verwendeten. Auf der B-Seite glöts dann noch zwei Live Songs. Die EP kommt in Platinhülle mit CHELSEA Button und Aufkleber. Eine sehr gelungen EP. 100% Punk. -Thor-



KLISCHEE-Krieg in den Städten CD (Weserlabel)

Hier gibt es guten alten Hämoverpogo zu hören, auf diese 73min CD hat man die "Normalzustand" LP die EP "Der Wilde Westen", die Songs von "Korn Live" und ein paar alte Demos, gepackte. Also sozusagen das gesamte Klischiee Programm. Musikalisch gibt's recht einframen Deutschpunk zu hören, der zum Teil recht gut ins Ohr geht. Super ist auf jeden Fall das Booklet mit allen Texten, Fotos usw. Insgesamt eine schöne Notagiöffentlichung und für ge-schichtlich interessierte Punkers Pflicht! -Thorsten-

GESELLSCHAFTSWIE-Köln Sampler EP (Vogelangst-75), 50925 Köln

Für 5 DM + 3 DM Porto bei Rühr Records. Wieder was auf 75, diesmal ein EP Sampler, der auf dem machen CONTRAMAT-ION, die sehr engagierte HC Punkband, die doch stark an "Conflict" oder den "Sibumans" erinnert, auf jeden Fall okay, dann das GEBIRGE (naja), NOI BOIS (in Ordnung), PACK, PING WY PONG und (das STÄMMEL) mit "Lumpenpack", jetzt genannte Herren spielen ziemlich geblühen Deutschpunk der ein wenig die Punkarbeit der "Human Punk" aus Hamburg erinnert, ist mir aber nicht ganz klar ob das ernst gemeint ist oder nur Verarsche ist, auf jeden Fall sehr interessante Band. Im Fazit sollte man sich das Teil doch schon mal besorgen, viel macht man nicht kapliert ähñ verkehrt. -Thorsten-

O.H.L.-Das siebte Zeichen CD/LP (Impact Records)

Nun der zweite Longplayer nach der Reunion, und man muß sagen die Jungs um Deutscher (V) haben sich wirklich Mühe gegeben. Zu hören gibt's 16 total neue Lieder, die den schon öftigen Samplerbeitrag auf'm Alpträume-Todfe vergessen machen. Musikalisch geht's auch wieder ein klein wenig punkiger zu Sache, ich würde mal sagen Hardcore Deutschpunk mit Metaleinfluß. Was hin und wieder ein wenig stört ist nur der zum Teil etwas monotone klingende Gesang. Textlich geht's um die typischen OHL Thesen: Faschismus, Stasi, China, UNO, Krieg usw. Einige Texte werden einige Leute wieder auf die Palme bringen, obwohl man einen Song wie "Bomber über Bagdad" vergeblich suchen wird. Die Hits sind wohl "Die letzte Bastion", "Helden für immer", "Neuen", "Märchenstunde" und "Falsche Demokratie". Alles in allem eine wieder sehr gelungene Scheibel-Thorsten-



KORRUPT-Lemings LP (Babaren Musik)

Toiles Teil dieser Bremer Deutsch Punk Band, Klasse Tempo sehr gute Texte, Vinyl und ein Mann/Frau Gesang der das hören echt zum Genuß macht. Gefällt mir echt sehr sehr gut das Teil, man merkt echt das hier Leute am Werk sind die Punk nicht bloß als Wochenendhobby betreiben, und wenn dann mal nen Sax mitrumtrötet wirkt das auch nicht künstlich sondern reißt sich nahel-lo in den Sound ein, so wie bei Razzia früher das Orgel. Eine Klasse Platte und für alle Punkers Pflicht! -Thorsten-

CONTEMPT-A.C.A.B. EP (Babaren Musik)

Astretine Brutal-Punk Single, in dem genialer Aufmachung mit Texten, Fotos usw. Musikalisch geht's zurück nach England '92, starke Anklänge an Acts wie One Way System oder auch GDH. Sind überbrings die Vorwürfe Band von den POLICE basierend, oder so ähnlich. Scheibel-Thorsten, Iro gestylt und kauffen! -Thor-



AUS DEUTSCHEN KELLERN II - VA C-90 TAPE
datt las Jetzt auch drauf und da das Teil wieder von mir zusammengestellt wurde, sag ich jetzt nur das es mit dem Porto zusammen 9 Mark kostet, bei mir erhältlich ist und der Rest steht in der MULL VERTRIEB Anzeige oder so. -Thorsten-

(Impact Records)

ONE WAY SYSTEM-Writing on the wall CD
(Captain Oll)

(NASTY VINYL)
b pier leiden our die CD Version num-

DUNKLE TAGE—live Wolfsburg '87

im MULL VERTRIEB für 5 DM oder bei HARMONY TAPES für 8 DM inkl. Porto: Ballou, Auf der Binde 30, 27313 Dortmund. Ein sehr schönes Live Tape werden dieser leider längst verbliebenen Deutschplakende. Zu hören gibt es 12 Klassiker + Zugabe in guter Qualität und von der Band lizenziert, wenn die Single der DUNKLEN TAGE gut gefallen hat, hier bestens bedient. Gut kommen auch das Cover und die abgedruckten Texte. -Thorsten-

ON COMBO-GUTS
(Nest View)

HAMMERFALL - 1000 Jahre ReichEP
(Rhainer Records)

(Anagram Records)

Tolle Debüt Single, dieser Kölner

[illegible]

DAVID WALLIS DUNN

and even—**VIDEO** auch als Picture LP.

BLOODY BOMBS-Im Zeichen deutscher Wertarbeit
 (Vierster Band)

für 1

(Nasty Vinyl)

10

-Hannover Punk 78-84 -VA 20

1

100



S
A

B
B
E
L

KIDPUNK = STUMPFUNK ???

Was mich in letzter Zeit treulich ankotzt ist die Überheblichkeit mancher Altpunx im Bezug auf jüngere Leute in der Szene, von wegen die würden eh nur jedes Klischee ausleben, hätten ja überhaupt keine Ahnung vom Kontakt mit der Staatsgewalt, gemacht werden auf der Strasse usw., sind ja eh nur Kinder reicher Eltern, die sich 'mal nen Iro schneiden, Slime auf die Jacke mal, sich Hansa Pils auf Ex reinböllern, rumgröhlen und sagen sie sind Punx. Na toll! Es ist ja auch völlig logisch das einer mit 15,16 Jahren in die Szene reinrutscht und sofort sceneallwissend ist, jahrelange Erfahrung mit Bullen und Co hinter sich hat, politisch total informiert ist und jede alte Scheibe kennt. Ich meine jedenfalls wer sich heutzutage 'nen Iro schneiden oder sich die Haare färbt und mit nicht alltäglicher Bekleidung rumrennt, ist mutig. Denn auffallen heißt auch heute noch ange- macht werden, wenn man natürlich schon seit x Jahren in irgendeinem Szeneviertel irgendeiner Stadt lebt ist das vielleicht nicht mehr so. Aber diesen ganzen Klugscheißern empfehle ich mal ein Wochenende auf dem Lande z.B. Meckenheim bei Bonn, entweder wirst du von Prolls, Russen/ Maroks oder Bullen weggeklatscht, aufgrund deines Aussehens versteht sich, oder du setzt dich mit ein paar Punkerfreuden an einen öffentlichen Platz trinkst gemächlich ein paar Bier und hörst Musik aus'm mitgebrachten Kassi in normaler Lautstärke, es dauert in den meisten Fällen dank Spiessernachbarndenunzianten, nur ein paar Minuten bis die Cops da sind deine Personalien aufnehmen, und gegebenenfalls, das hängt von den jeweiligen Bullen ab, 'nen Platzverbot aussprechen oder sogar 'ne Anzeige wegen irgendwelchen Kleinkrams klarmachen. Das passierte letztes Jahr auch in Rheinbach als ein paar Punx in der Unterführung party machten und kurz darauf Knüppelschläge, Handschellen und son Scheiß erdulden mußten, weil Nachbarn sich gestört fühlten. Wer natürlich nur auf Konzerte, Partys oder politische Treffen geht wie's ab 20 Jahren ja fast jeder macht, weil so Sachen wie Arbeit, Autos usw das herumsitzen an irgendwelchen Plätzen überflüssig oder angeblich unmöglich macht, sollte sich im Bezug auf Pseudopunx doch eher bedeckt halten. Und wenn jetzt eine gewisse Band in Meckenheim oder Godesberg in ihren Proberaum geht und 'nen Text ala Polizei SA-SS macht, dann ist das schon das verarbeiten eigener Erfahrung und nicht bloß das letzte ausreizen irgendwelcher Klischees, warum haben denn "damals", also früher die Bands solche Texte gemacht, ja wohl aus dem Bauch heraus. Und wenn dann der nächste Einwand kommt, die würden halt ihre 2000 CD's Sammlung haben und davon alles übernehmen, ist das auch totaler Schwachsinn. Denn die "Kids" kennen die meisten alten Sachen überhaupt nicht, und ham mit 15,16 überhaupt nicht die Kohle dafür bzw kennen sie kaum Leute die den Kram haben. Die Kohle geht da eher für aktuelle Produktionen weg ala Dödelhaie, Dritte Wahl und so was. Auf jeden Fall ist es doch scheißegal wie alt einer ist, jeder macht sein Ding. Auch ich, der nun auch schon ein paar Jahre älter als die sogenannten "Kidpunn", aber auch noch einige Jahre jünger als die sogenannten "Altpunx" bin, amüsiere mich über manche Sachen, aber ich stelle deren ganzen Idealismus doch nicht in Frage, und versau mir mit meinen Freunden von (heute) und Morgen. Wenn jetzt 5 Jahre ins Land gezogen sind und die heutigen Kids auch um die 20 sind, intrssiert's wieder eh keinen mehr wie alt wer ist, weil sie dann genauso schlau oder dumm wie wir auch sind. Prost!-Thorsten-



WUX BEL STONN

-34-

eine
 Mischung aus Punk, Folk und Funk, die unter die Haut geht. MINISTRY OF GOOD
 VIBRATION bringen brekreichen Hardcore mit deutschen Texten.

TOO FAN GONE
 ei in vol de f
 Autorsch
 decore di
 defin von Bonn
 Ban
 u
 comp
 oreh
 ihrer
 ersten e.p.

NASTY NEWS

Hannover Punk Sampler
"Jung kaputt..." 78-84 (CD)

Jung. Kaputt...

BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIS, KUSCHELWEICH KLISCHEE,
 CRETINS, B-TEST, E-605, UMLEITUNG, HANS-A-PLAST, BOSKOPS,
 PHOSPHOR, ROTZKOTZ, ABSTURZENDE BRIEFTAUBEN,
 BLUT+EISEN, BLITZKRIEG, KONDENSATORS, ALTE KAMERADEN



BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIS, KUSCHELWEICH, KLISCHEE,
 CRETINS, B-TEST, E-605, UMLEITUNG, HANS-A-PLAST, BOSKOPS,
 PHOSPHOR, ROTZKOTZ, ABSTURZENDE BRIEFTAUBEN,
 BLUT+EISEN, BLITZKRIEG, KONDENSATORS, ALTE KAMERADEN

BETON COMBO
 GUTE ZEITEN - SCHLECHTE ZEITEN



PREISE:
 CD 22 DM · MCD 12 DM
 LP 16 DM · EP 6 DM
 DEP 10 DM

**Fette Liste mit über 1000 Titeln
 kommt für eine Mark!**

NASTY VINYL
 Riepestr. 17
 30519 Hannover
 FAX/Tel.: 0511 - 839867

**SPV
 VERTRIEB**

Nasty Hotline:

Wählt 05032/67917 wählt und
 sagt
 1) "Nasty Vinyl Sucks!" 2) Name
 des Magazins in dem diese Anzeige
 steht, 3) eure Adresse. Als Belohnung
 bekommt ihr dann eine Nasty
 EP-Sampler und einen Katalog!

NEU:

- BRECHREIZ 0815 - Doppel-EP
- KARL S. BLUE -
 "White Man, No Cha Cha" EP
- MULLSTATION -
 "Fröhliche Weihnacht" EP
- MULLSTATION - "1977" CD
- ICHFUNKTION "Egotrip" CD
- LA CRY -
 "Fatter Than Elvis..." CD
- LOST LYRICS -
 "Monday Morning's
 Allright For Party" CD
- SWOONS "Sicher gibt es
 schlechtere Platten..." MCD
- TATTOOED CORPSE
 "Sucker Punch" CD

• **BETONCOMBO - Gute Zeiten-Schlechte Zeiten CD**
 Best Of CD der legendären Berliner Combo.

• **SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN - Vol. 4 LP/CD**
 FALSCHER FÖGEL, EINSATZ, MULLSTATION, PISSED SPITZELS,
 N.O.E., SCHROTTGRENZE, VERSÄUETE STIEFKINDER,
 LOKALMATADORE, TÖDLICHER IRRTUM, LOST LYRICS,
 STINKEBREIT, PUBLIC TOYS, und noch mehr Bands. Die auf 1000
 Stück limitierte LP kommt mit einer Bonus-EP!

